

65 5(2)
ФД-26 ФМС



**Первая городская
историко-краеведческая
конференция,
посвященная выдающемуся писателю
и общественному деятелю Казахстана
Сакену Сейфуллину**

кр 633(2)
П-26

ФМО
Архивный отдел

администрации города Славгорода
Алтайского края



**Первая городская
историко-краеведческая конференция,
посвященная выдающемуся писателю
и общественному деятелю Казахстана
Сакену Сейфуллину.
Сборник докладов и выступлений.
28 апреля 2009 г.**

48004 -
Славгородская ИБС
1
Алтайского края

г. Славгород Алтайского края

ФМО г. Славгород	Обязательный экземпляр
---------------------	---------------------------

Первая городская историко-краеведческая конференция, посвященная выдающемуся писателю и общественному деятелю Казахстана Сакену Сейфуллину. Сборник докладов и выступлений. Ред.: П. Э. Фиц, сост.: Е. В. Рычко, М. П. Петрова, С. В. Гриб. - Славгород, 2009. - 100 стр.

Редактор:

заместитель главы администрации г. Славгород **П. Э. Фиц**

Составители:

заведующая архивным отделом администрации г. Славгорода

Е. В. Рычко,

специалисты архивного отдела администрации г. Славгорода

М. П. Петрова, С. В. Гриб.



Реализация проекта - финансирование издания "Первая городская историко-краеведческая конференция, посвященная выдающемуся писателю и общественному деятелю Казахстана Сакену Сейфуллину. Сборник докладов и выступлений" - осуществляется за счет средств краевой целевой программы «Молодёжь Алтай» на 2007 – 2010 годы» в рамках гранта администрации Алтайского края в сфере молодежной политики.

- © Авторы, 2009
- © Архивный отдел администрации г. Славгорода Алтайского края, 2009 - составление
- © Саликова В. И., 2009 - дизайн, верстка.



Первая городская историко-краеведческая конференция, посвященная выдающемуся писателю и общественному деятелю Казахстана Сакену Сейфуллину

Заместитель главы администрации города Славгорода П.Э.Фиц во вступительном слове отметил, что инициатива по проведению I городской историко-краеведческой конференции, посвященной выдающемуся писателю и поэту, общественному и государственному деятелю Казахстана Сакену Сейфуллину, принадлежит архивному отделу администрации города. Активное содействие в подготовке и проведении конференции приняли учителя городской средней школы № 10 О.И.Тобальдт и А.В.Ковалева, педагог дополнительного образования ЦДОТ Ю.И.Гельмель, учитель Большеромановской средней школы Табунского района Н.К.Чайка. Тематика историко-краеведческой конференции получила одобрение начальника Управления архивного дела Алтайского края В.Н.Кутищева и главы города А.Г.Кропова. Проведение конференций или Сейфуллинских литературных чтений предусмотрено в Плане мероприятий по формированию установок толерантного поведения и профилактике экстремизма в молодежной среде, утвержденном городской антитеррористической комиссией.

Доклады и выступления

Заместитель главы администрации г. Славгорода П. Э. Фиц «Жизнь и творчество Сакена Сейфуллина».

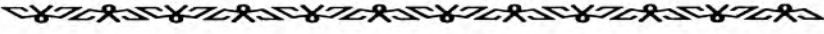
Отражены основные этапы жизненного пути и творческой деятельности С.Сейфуллина. Особо выделены эпизоды пребывания С.Сейфуллина в Славгороде. С момента этого события прошло ровно 90 лет.

Обучающийся МОУ ДОД «Центр детско-юношеского творчества г. Славгорода», объединение «Юный археолог», Сергей Рихерт (руководитель Ю. И. Гельмель) «Евразийские степи: от древности до современности».

Великая Степь, протянувшаяся от Северного Причерноморья до Монголии и Северного Китая, вобрала в себя историю многих племен и народов. Частью её является Кулундинская равнина, куда входят восток Казахстана и запад Алтая. В характеристике археологических материалов, найденных в районах степной Кулунды, акцент сделан на периоде андроновской культуры.

Педагог дополнительного образования МОУ ДОД «Центр детско-юношеского творчества г. Славгорода» Ю. И. Гельмель «Новые материалы археологических раскопок в Славгородском районе».

Археологическими разведками на территории района выявлено несколько десятков памятников, расположенных вблизи озер. Были получены по-



селенческие материалы, датируемые от эпохи палеолита до средневековья. Классифицируются многочисленные находки в местах стоянок и курганных могильниках. Многие материалы – плод работы юных археологов ЦДЮТ.

Заведующая архивным отделом администрации г. Славгорода Е. В. Рычко и специалист архивного отдела администрации города М. П. Петрова «Братство народов степной Кулунды».

В докладе использованы материалы поездки члена IV Госдумы Российской империи А. Трегубова в Сибирь и, в том числе, в Славгород в 1913 г. Убедительным подтверждением отношений добрососедства и взаимопомощи служат воспоминания первых переселенцев (начало XX в.). Подробно освещены отношения между переселенцами и казахами. Сделан краткий анализ особенностей жизнеустройства оседлых (русских) и кочевых (казахов) народов.

Член Приходского совета местной мусульманской религиозной организации – Приход Соборной мечети г. Славгорода Т. К. Сералинов «Из истории мусульманской общины г. Славгорода».

Со ссылкой на архивные документы излагается краткая история мусульманской общины со времен основания города до настоящих дней. Начиная с послевоенного периода дается список мулл, которые возглавляли общину и совершали традиционные обряды и праздничные намазы.

Председатель местной национально-культурной автономии казахов г. Славгорода Р. А. Тулебаев «Просил о процветании родного города».

Поделится воспоминаниями о паломничестве к святым местам в Мекке и Медине, а также об истории своей семьи, обычаях и традициях казахов степной Кулунды.

Ученица МОУ «Большесромановская средняя общеобразовательная школа имени Юрия Сиверина» Табунского района Динара Алескарова (руководитель Н. К. Чайка) «Орнаментальное искусство казахского народа».

Подробно, с использованием наглядных средств рассказывается об основных видах орнаментального искусства казахского народа, прослеживается история развития и современное содержание орнаментального искусства. Этнографический материал, собранный у односельчан, имеет свою историю и отражает особенности орнаментального искусства местных мастеров-казахов.

Старший научный сотрудник сектора этнографии Омского филиала Института археологии и этнографии Сибирского отделения Российской академии наук, кандидат исторических наук Ш. К. Ахметова «Казахи Западной Сибири».

В научной работе излагается семейная обрядность казахского народа, её традиционные истоки и изменения, обусловленные принятием ислама, а



также советской действительностью. Отражены вопросы материальной культуры казахов, некоторые этнические особенности и краткие демографические данные.

Специалист архивного отдела администрации г. Славгорода С. В. Гриб «В годы репрессий».

В основу доклада взяты данные, опубликованные в издании Управлением архивного дела Администрации Алтайского края книге «Жертвы политических репрессий в Алтайском крае» (том III), а также результаты работы докладчика в краевом архиве. На примере четырех судеб казахов нашего города и района – рабочих, учителя, председателя сельсовета раскрывается трагическая страница истории страны.

Заведующая архивным отделом администрации г. Славгорода Е. В. Рычко «Земля Успенская».

На основе книги «Земля Успенская», вышедшей в свет в 2005 году к 70-летию Успенского района Республики Казахстан, сделан обзор социально-экономического развития соседней территории в 30-е годы прошлого века. Выделена деятельность коллектива Таволжанского соляного промысла и поселка, где проживали казахи, русские и представители других национальностей.

Почетный гражданин города Славгорода, участник Великой Отечественной войны Н. М. Сафонов «Мы были сильны единством и дружбой».

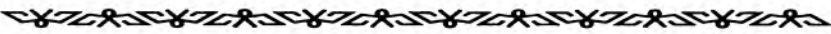
Уроженец с.Херсонка Успенского района Казахстана Н. М. Сафонов оставил на военной поре, когда в батарее под его командованием служили бойцы разных национальностей, в том числе, и казах. Артиллеристы мужественно сражались с фашистскими захватчиками. В послевоенные годы русские, казахи, представители других народов Советского Союза вместе работали по восстановлению народного хозяйства, поднимали целину.

Учащийся МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10» г. Славгорода А. Саволайнен (руководители О. И. Теобальдт и А. В. Ковалева) «Использование саманного кирпича в жилищных постройках Кулундинской степи в I половине XX века».

Раскрывается технология изготовления саманного кирпича, особенности её применения в населенных пунктах Кулундинской степи. Приводятся примеры использования самана в жилищной строительстве у русских и казахов, украинцев и немцев, а также отличия во внутреннем и внешнем виде жилья компактно проживающих в степной Кулунде национальных групп.

Учащаяся МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10» г. Славгорода Ксения Колесник (руководители А. В. Ковалева и О. И. Теобальдт) «Местные географические названия Славгородского района».

Дана классификация названий населенных пунктов Славгородского района Алтайского края. Отмечено, что многие села имели национальные названия – русские, украинские, казахские, немецкие.



Директор МОУ «Каракульская средняя общеобразовательная школа» Кулундинского района, заслуженный учитель Российской Федерации Н. Г. Барнинова «Наследники Сакена».

Село Кирей, где расположена Каракульская школа, населяют казахи и образовательное учреждение является национальным казахским. Школьники изучают творчество великого сына казахского народа Сакена Сейфуллина. Особое внимание уделяются воспоминаниям писателя о пребывании в степной Кулунде.

Собственный корреспондент газеты «Алтайская правда» Н. И. Гуртенко «Блистательна, полувоздушна...».

Убедительной победы на Международном фестивале-конкурсе детского в юношеского творчества под названием «Бегущая по волнам» в Москве добилась десятиклассница Каракульской средней национальной казахской школы Жадыра Тышканова. Она стала лауреатом в номинации «Академический вокал» и получила диплом первой степени.

Специалист архивного отдела администрации г. Славгорода М. П. Петрова «Евразийская инициатива Президента Казахстана Н. Назарбаева».

Наиболее авторитетный политический деятель советского и постсоветского периода президент Назарбаев - приверженец экономической интеграции евразийского пространства. Докладчик обстоятельно излагает основные идеи президента Казахстана, подкрепляя их примерами экономического сотрудничества между Россией и Казахстаном, культурными и спортивными связями между Славгородом и городами и районами соседнего государства.

В заключительной части конференции перед её участниками выступили учащиеся 6-го класса школы № 10, которые рассказали о казахских семейных обычаях и культуре одного из народов, проживающих в многонациональном городе Славгороде и Алтайском крае.

Архивным отделом администрации города подготовлена выставка историко-документальных изданий, архивных документов, произведений Сакена Сейфуллина и книг о его жизни и творчестве. Михайловским районным краеведческим музеем представлены материалы о жизненном пути участника Великой Отечественной войны, Почетного гражданина Алтайского края К. А. Айдарханова.

В работе конференции участвовали депутаты Славгородской молодежной думы, школьники, члены научных объединений учащихся, студенты, представители общественных организаций города.

Школьники - участники конференции - Д. Алескарова, С. Рихерт, А. Саволайн, К. Колесник награждены дипломами. Благодарственными письмами администрации города награждены педагоги Н. К. Чайка, О. И. Теобальдт, А. В. Ковалева, Ю. И. Гельмель.

Заместитель главы администрации г. Славгорода П.Э.ФИЦ

Жизнь и творчество Сакена Сейфуллина

«Мы прибыли в Славгород, когда наступила вечерняя мгла. Это конечная станция Кулундинской железной дороги. Казахи её называют Шот.

...Луны нет, вечер темный. Спотыкаясь, едва волоча ноги, вошли в город. Людей не видно. Низенькие домишки, как в деревне, занесены снегом почти доверху».

Таким встретил наш город мартовским вечером 1919 года Сакена Сейфуллина. Он бежал из колчаковской тюрьмы в Омске и держал путь в родные места.

90 лет прошло с тех времен, когда в России пылала гражданская война, а в Сибири свирепствовал режим адмирала Колчака и его атаманов типа Анненкова, отряды которого нещадно рубили крестьянские головы, казнили рабочих, активистов Советской власти в Славгороде и уезде.

В историко-мемуарном романе «Тернистый путь» Сакен Сейфуллин посвятил несколько страниц Славгороду и нашему уезду. В этом романе, увидевшем свет еще в 1927 году и написанном по горячим следам исторических событий, - правда времени.

Сакен Сейфуллин родился 15 октября 1894 года в казахском ауле. С похвальной грамотой он окончил русско-казахскую школу при Спасском медеплавильном заводе, затем в Акмолинске (ныне столица Казахстана Астана) окончил приходскую школу и трехгодичное училище. В 19-летнем возрасте он поступает в Омскую учительскую семинарию. В Омске он деятельно участвует в работе первого культурно-просветительского общества казахской молодежи «Бирлик» («Единство»), примыкает к революционному движению, что не осталось без внимания царской охранки.



A handwritten signature in cursive script, which appears to read 'Сейфуллин'.



Знаменательным событием в жизни Сакена Сейфуллина стал выход в декабре 1914 года сборника стихов на казахском языке «Минувшие дни».

В мае 1916 года по окончании семинарии Сакен Сейфуллин переехал в Акмолинский уезд и стал работать учителем в ауле Семте-Буглы. После установления Советской власти в Акмолинске он активно включился в политическую деятельность. Был избран членом революционного комитета, затем членом Президиума исполкома Совета депутатов, комиссаром народного просвещения уезда. В июне 1918 года был арестован, находился в тюрьмах Акмолинска, Петропавловска, Омска. 47 дней и ночей провел в «вагонах смерти» атамана Анненкова.

В марте 1919 года бежал из Омской тюрьмы. Некоторое время скрывался от колчаковцев в Славгороде.

Весной 1920 года Сейфуллин возвращается в Акмолинск, участвует в восстановлении Советской власти. Его избирают заместителем председателя уездного исполкома. В октябре 1920 года он в качестве делегата участвует в работе Учредительного съезда Советов, провозгласившего Киргизскую (Казахскую) Автономную Советскую Социалистическую Республику. Сейфуллина избирают членом президиума Центрального исполнительного комитета КАССР. Через месяц он едет в Москву, присутствует на VIII съезде Советов и слушает доклад В.И.Ленина о плане ГОЭЛРО.

Сакен Сейфуллин в те годы был в центре политической жизни страны. Занимал должность зам.наркома просвещения автономной республики. В 1922 году был избран главой правительства КАССР. Будучи председателем Совнаркома республики участвовал в X съезде Советов РСФСР и учредительном съезде Советов, провозгласившем создание Советского Союза, стал членом ЦИК СССР. Он был делегатом XII съезда Российской коммунистической партии (большевиков).

Активно участвуя в политических событиях, он не оставлял литературную деятельность. Творческий путь С.Сейфуллина в 20-е годы – это сборники стихов, статьи в газетах и журналах, работа над мемуарным романом «Тернистый путь», отразившем историю революционного периода в летописи России, Казахстана, в жизни самого Сакена Сейфуллина.

С середины 20-х годов Сакен Сейфуллин ведет большую педагогическую деятельность, возглавляет высшие учебные заведения, читает лекции и пишет учебник по истории казахской литературы. Он один из организаторов и руководителей творческих объединений литераторов Казахстана, участвовал в I Всесоюзном съезде советских писателей.

В 30-е годы Сакен Сейфуллин создает ряд поэтических произведений, пишет повесть «Айша» и сатирический роман «Наш быт», издает литературные

альманахи и журналы, участвует в Декаде казахской литературы и искусства в Москве, которая проходила в мае 1936 года. В этом же году он награждается орденом Трудового Красного Знамени, а Казахстан празднует 20-летие творческой деятельности Сакена Сейфуллина.

А через два года он был арестован, необоснованно репрессирован и расстрелян.

Жизнь Сакена Сейфуллина, выдающегося казахского поэта и писателя, общественного и государственного деятеля, действительно тер-

Выставка книг С. Сейфуллина,
организованная в 1964 году
казахскими студентами
ленинградских вузов



САКЕН СЕЙФУЛЛИН

Казахский советский поэт
и государственный деятель

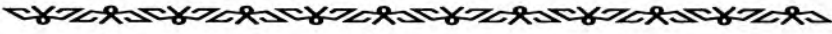
1894 - 1933

70 лет со дня рождения



нистый путь. Первая городская историко-краеведческая конференция, посвященная С. Сейфуллину, - наш вклад, вклад молодых по укреплению дружбы между русским, казахским и другими народами, проживающими в Славгороде. Наверное, будут и интересные доклады по истории нашего города, населенных пунктов и районов сопредельных территорий России и Казахстана, районов Алтайского края, где компактно проживают казахи. Мы узнаем много новых страниц жизни и деятельности известных представителей казахского народа, наших земляков.

Особый интерес исследователей, конечно же, представляет историко-мемуарный роман С. Сейфуллина «Тернистый путь». Возможно, одну из конференций мы проведем по этому произведению Сакена Сейфуллина.


Обучающийся МОУДОД «ЦДЮТ г. Славгород» Сергей РИХЕРТ
(руководитель Ю. И. Гельмель)

Евразийские степи: от древности до современности

На тысячи километров с востока на запад, от Северного Китая до Северного Причерноморья, протянулся по Евразии великий пояс степей. Этот природный феномен с глубокой древности способствовал тесному взаимодействию племен и народов, проживавших в разных частях континента.

По этому широкому степному коридору, не имеющему серьезных естественных препятствий, то на восток, то на запад свободно перемещались целые племена и народы, оставляя после себя многочисленные следы пребывания в виде курганов, мавзолеев, развалин городов.

Большие и маленькие реки, пересекающие степь, тоже не препятствовали, а скорее помогали продвижению людей. Вспомним, что и освоение Южной Сибири русскими отрядами происходило по Оби и Иртышу.

Алтайские степи являются одним из кусочков огромной степной мозаики. И здесь тоже можно наблюдать исторически сложившиеся связи, а порой и единство с другими уголками степного мира от Монголии, через Казахстан до Причерноморья.

Впервые следы взаимодействия Алтайской и Казахстанской степи мы фиксируем в древнем каменном веке – палеолите. В одно из межледниковых потеплений, около 40 тыс. лет назад пришли на берега озера, которое мы сейчас называем Бурлинским, древние охотники. Долго ли они здесь жили – неизвестно. Только остались на месте их стоянки сотни крупных камней и отщепов – орудия древнего человека. А камень, из которого они сделаны, был добыт за сотню километров, на берегу Иртыша, в Казахстане, и оттуда принесен на Алтай. Значит оттуда, из Казахстана, переселялись первые жители Кулундинской степи. А может быть, они просто совершали дальние переходы на запад в поисках хорошего камня, а потом возвращались обратно.

В XVIII-XVII веках до н. э. в степях Приуралья и Казахстана зарождается новая археологическая культура, которой учёные дали название «Андроновская». Андроновцы были скотоводами, умели изготавливать прекрасные орудия из бронзы, хоронили своих вождей вместе с колесницами, строили грандиозные святилища похожие на города (Аркаим).

На рубеже XV-XIII веков в поисках новых плодородных земель андроновская культура распространяется на обширные территории Южной Сибири: Её памятники появляются на Алтае. Для андроновской культуры характерна своеобразная глиняная посуда, богато украшенная геометрическим орнаментом, меандром, зигзагами.



Крупный андроновский могильник был раскопан в 60-х годах в селе Нижняя Суетка в 85 километрах от Славгорода. Несколько лет назад андроновская керамика была обнаружена на южном берегу озера Большое Яровое.

Спустя тысячу лет степные пространства заселяются настоящими кочевниками – скифами. Их происхождение неизвестно, но тысячи курганов – могил воинов и царей – разбросаны в степи от Восточной Европы до Китая.

О скифах писал древнегреческий историк Геродот, их курганы, благодаря большому количеству золота, притягивали в разные времена и древних грабители, и русских бугровщиков. Вещи из скифских курганов, расположенных между Иртышем и Обью, составили основу знаменитой эрмитажной Золотой коллекции Петра I.

На территории Славгородского района на сегодняшний день известно более 20 древних могильников, в которых насчитывалось 49 курганов. Один из них у села Покровка в 2005 году был разграблен «чёрными археологами». Тем же летом мы доследовали западную часть кургана и обнаружили там ещё одну неограбленную могилу. В ней был найден скелет женщины, лежащей на спине головой на северо-запад. У ног справа располагался глиняный кувшин, немного выше - каменный алтарик и пряслице, у пояса слева – каменный оселок, у правого плеча - кости ноги животного и железный нож, под черепом - железная заколка с шаровидным навершием, обвёрнутым золотой фольгой. Все эти вещи находятся в экспозиции Славгородского городского краеведческого музея.

В середине первого тысячелетия в Алтайских горах зарождается могущественное древнетюркское государство. В 5-7 веках его территория распространяется на всю Великую степь от Китая до Черного моря. Даже византийские послы приезжали к тюркскому кагану, стремясь установить дружественные отношения с воинственными степняками. Тюрки стали прародителями множества народов, ещё больше народов восприняли их язык. Сегодня носителей тюркского языка насчитывается более 120 млн человек, живущих от Турции на западе до китайского Синьцзяна на востоке. К этой языковой семье относятся многие народы России и СНГ: азербайджанцы, туркмены, казахи, киргизы, якуты, татары, башкиры, тувинцы, хакасы, народности Горного Алтая (телеуты, лебединцы, кумандинцы и др.).

Одним из главных культурных достижений тюрков стало использование ими, начиная с 7 века, рунической письменности, позаимствованной, вероятно, у согдийцев. Расшифрованные надписи на стелах в Монголии называют нам имена тюркских правителей – каганов, рассказывают об их воинских подвигах и завоеваниях. От тюрков руническое письмо перешло к некоторым другим степным народам, например, к енисейским кыргызам и кимакам Казахстана, которые кочевали в это время в алтайских степях.

В 2004 году при раскопках средневекового кургана у с. Архангельское было обнаружено разграбленное захоронение война, в котором, кроме остатков ножа,



наконечников стрел и украшений ремня, найдена единственная в Алтайском крае костяная накладка на лук с рунической надписью на древнетюркском языке. Попытка прочтения значков уже была предпринята историками, однако полное прочтение и объяснение смысла надписи еще впереди.

Таким образом, данные археологии и истории говорят о существовании в разные времена тесной связи между племенами и народами, населявшими степной пояс Евразии. Не утрачена эта связь и в наше время.

Не смотря на то, что степь сегодня разделяют государственные границы, по-прежнему сохраняются экономические и культурные связи между странами. Государственные интересы стран-соседей требуют их дальнейшего укрепления и развития.

Для России особенно важно иметь на своих южных границах стабильных, экономически крепких и предсказуемых соседей.

С другой стороны, очень важно не допускать межэтнической напряженности и в самой многонациональной России.

На территории Алтайского края имеется немало мест компактного проживания национальных меньшинств, есть немецкие, украинские, казахские села. Часто их жители хотят сохранить национальную самобытность, свой язык и культуру. Нужно создавать для этого условия, поддерживать изучение и развитие национальных культур, с детства воспитывать интерес и уважение к культуре других проживающих рядом людей. Сегодняшняя конференция и является одним из шагов в этом направлении.

Литература:

1. Бородаев В.Б., Контев А.В. У истоков истории Барнаула. – Барнаул, 2000.
2. Гельмель Ю.И., Кунгуров А.Л. Палеолитическое местонахождение на Бурлинском озере (Кулунда) // Полевые исследования в Верхнем Приобье и на Алтае. Вып.3. Барнаул, 2007. С. 16-21.
3. Зданович Г. Б. Бронзовый век Урало-Казахстанских степей: основы периодизации. - Свердловск, 1988.
4. Гельмель Ю.И. Новые материалы из Славгородского района // Полевые исследования в Верхнем Приобье и на Алтае. Вып.3. Барнаул, 2007. С. 44-47.
5. Королькова Е.Ф. Властители степей. – СПб., 2006.
6. Суразаков А.С. Предания старины глубокой. – Горно-Алтайск, 1985.
7. Тюркский каганат [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Тюркский_каганат
8. Тюркские языки [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/TYURKSKIE_YAZIKI.html
9. Горбунов В.В., Гельмель Ю.И. Руническая надпись из погребения сросткинской культуры в Кулундинской степи // Теория и методика археологических исследований. Вып.3. Барнаул, 2007. С.69-77.

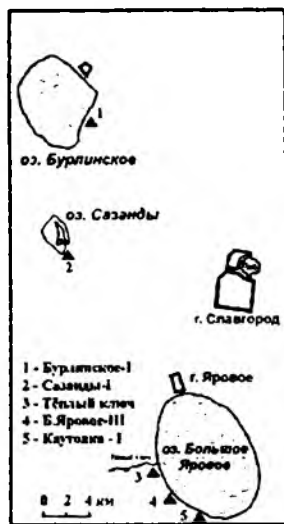
Новые археологические материалы из Славгородского района

Древнее прошлое ряда районов Кулундинской степи (Славгородский, Немецкий национальный, Табунский, Кулундинский и др.) по-прежнему остается изученным достаточно слабо. Археологическими разведками прошлого века (Гельмель Ю.И., 1992, Гельмель Ю.И., 2003) выявлено несколько десятков памятников, тяготеющих к крупным озерам провинции (Кулундинское, Большое и Малое Яровое). Почти все они – курганные группы и отдельные курганы, не подвергавшиеся научным раскопкам. Из Немецкого национального района (с. Николаевка) известны материалы грунтового (?) погребения кыргызского времени (Уманский А.П., 1991. С. 129-131).

В последние годы внимание исследователей привлекли сами озёра; на предмет обнаружения археологических материалов стали изучаться их береговые линии и террасы. В результате, впервые в этой части Алтая, были получены поселенческие материалы, датирующиеся от эпохи палеолита до средневековья. Справедливости ради следует сказать, что следы древней жизни на озерах были обнаружены местными школьниками еще в 70-е годы прошлого века. Так на одной из фотографий, хранящейся в фондах

Славгородского краеведческого музея, изображены кости и крупный каменный наконечник стрелы с коротким черешком. Судя по подписи, находки были сделаны во время похода на озеро Большое Яровое. К сожалению, вещи не попали в руки специалистов и к настоящему времени утрачены.

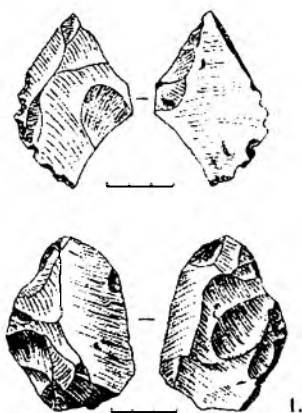
Начало работе по обследованию озёр в Славгородском районе было положено в 2004 году комплексной экспедицией омского Центра гуманитарных, социально-экономических и политических исследований – II (ГЭПИЦентр-II) под руководством В.В. Дрягина. На берегах озера Большое Яровое исследователями были обнаружены шесть новых памятников археологии, три из которых содержали поселенческие материалы.



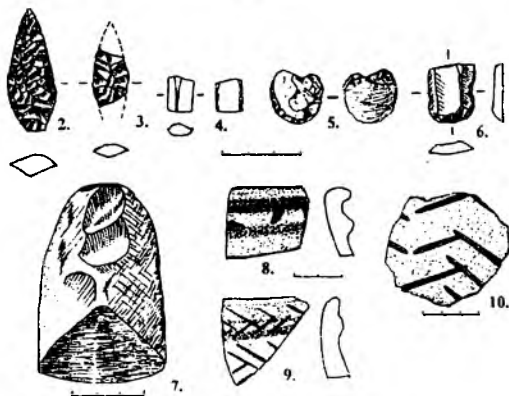
Летом 2006 года, в ходе разведки, проведенной школьниками археологического объединения ЦДЮТ г. Славгорода под руководством автора, памятники озера Большое Яровое были обследованы вновь.

Тёплый ключ. Местонахождение на западном берегу, у места впадения в озеро Б. Яровое пресного ручья Тёплый ключ. Экспедиция ГЭПИЦентра-II обнаружила здесь каменный скребок и керамику без орнамента (Мельников Б.В., Яшин В.Б., 2004. С. 11). Наши находки также оказались немногочисленны: на правом (южном) берегу ручья были подняты, рассеянные на большой площади несколько мелких фрагментов керамики с гребенчатым орнаментом, три отщеп, скребок и обломок еще одного мелкого каменного орудия (рис. 1-5).

Большое Яровое – III. Местонахождение в районе оврага в юго-западной части озера Б. Яровое. В публикации омских исследователей памятник указан как «Большое Яровое – II», но это название уже было присвоено в 1991 году одному из курганных могильников. Предлагаемое нами название продолжает имеющуюся нумерацию. Археологи ГЭПИЦентра-II обнаружили здесь «следы 3-х стоянок, вероятнее всего, относящиеся к каменному веку. Здесь были обнаружены каменные ножи, скребки и топор-тесло, каменное рубило» (Мельников Б.В., Яшин В.Б., 2004. С. 11, фото 4-7). Летом 2006 года в этом месте, на отмели у воды, были обнаружены несколько отщепов, ножевидная пластинка с ретушью, скребок, каменный листовидный наконечник стрелы и обломок еще одного наконечника



стрелы и обломок еще одного наконечника (рис. 1 -2,3,4).



Каутовка – I. Поселение на южном берегу озера Б. Яровое в районе бывшего с. Каутовка. Экспедицией 2004 года здесь обнаружены отщеп (или скребок?) и фрагменты керамики, украшенные гребенчатой горизонтальной ёлочкой. В 2006 году жителем г. Яровое А. Герасимовым нам был передан развал стенки сосуда, найденный им прошедшей



весной в одном из оврагов в вышеуказанном месте. Сосуд украшен елочкой, выполненной гладким штампом и является типичным для памятников андроновской культуры (рис. 1-10). Этим же временем датировали поселение Каутовка-I и омские ученые (Мельников Б.В., Яшин В.Б., 2004. С. 13). В ходе разведки 2006 года обнаружить следов поселения здесь не удалось.

При обследовании курганных могильников в районе озера Б.Яровое было также отмечено, что 2 из 10 известных подверглись разграблению в течение последних двух лет (Екатериновка –I и Каутовка –IV).

В ходе разведки летом 2006 года также было проведено обследование части береговой линии двух озёр Славгородского района: Сазанды и Бурлинского.

На южном берегу оз. Сазанды, примерно в километре к западу от кладбища заброшенного села Батаевка, был собран немногочисленный подъемный материал, состоящий из обломков неорнаментированной керамики, отщепов и скребка из светло-серого песчаника (рис. 1-6). Здесь же, а также несколько северо-восточнее, на острове, во время охоты, житель г. Яровое А.Герасимов подобрал несколько фрагментов керамики, обломок кольца массивной бронзовой средневековой серьги, шлифованный каменный топор-тесло (рис. 1-7, 8, 9) и обломок нижнего камня зернотерки, толщиной до 7 см. Материалы свидетельствуют о заселении берегов озера начиная с эпохи неолита и жизни здесь людей в последующие периоды, вплоть до средневековья.

На восточном берегу озера Бурлинское, в небольшом размыве у края берегового обрыва, обнаружено около двухсот артефактов из светло-серого патинированного песчаника. Собрано несколько десятков орудий и довольно крупные отщепы, которые по особенностям техники изготовления могут быть отнесены к верхнему палеолиту, возможно к началу этого периода (рис. 1-1).

Таким образом, интересные разнообразные археологические материалы, полученные при обследовании солёных озёр Кулундинской степи, свидетельствуют о перспективности этого направления работы и указывают на необходимость её продолжения.

Литература:

1. Гельмелъ Ю.И. К археологической карте Кулундинской степи // Проблемы сохранения, использования и изучения памятников археологии. – Горно-Алтайск, 1992. – С. 88-89.
2. Гельмелъ Ю.И. Археологическая разведка в Славгородском районе // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. Выпуск XIII. – Барнаул, 2003. – С.48-52.
3. Уманский А.П. Три находки кыргызского времени в Алтайском крае // Охрана и исследование археологических памятников Алтая (Тезисы докладов и сообщений к конференции). Барнаул, 1991. С.128-137.
4. Мельников Б.В., Яшин В.Б. Древности и предания озера Ярового. Яровое, 2004.


Заведующая архивным отделом администрации г. Славгорода Е. В. РЫЧКО,
специалист архивного отдела администрации г. Славгорода М. П. ПЕТРОВА

Братство народов степной Кулунды

«Простой, добрый и терпеливый киргизский народ», - так начинается глава путевых заметок члена IV Государственной думы Российской империи А.Л. Трегубова, посвященная взаимоотношениям, которые сложились в степной Кулунде между казахами и переселенцами начала XX века. Путевые заметки российского парламентария увидели свет в 1913 году сразу по возвращении из поездки в Сибирь, в ходе которой он побывал и в Славгороде. «Переселенцы с киргизами живут очень дружно. Киргизы отличаются радушием и гостеприимством, необходимо только уважать их традиции», - отмечает А.Л. Трегубов.

Многонациональная Россия всегда терпеливо относилась к народам ее населяющим. Сибирь – как часть огромного государства – вбирала в себя различные этносы. Суровый климат и необъятные пространства просто обязывали народы к взаимовыручке, пониманию. «Ныне каждый киргиз, - обращалась казахская депутация к Николаю II, - живет в мире и согласии с русским населением».

Мир не языком дипломатии, а мир как совместимость народов – возможно, в этом кроется естественное согласие русского и казахского народов. И этому движению друг к другу, взаимному познанию и сближению соседей уже многие века. Очень убедительно об этом повествует выдающийся ученый Л.Н. Гумилев, исследователь истории Древней Руси и Великой степи, тюркских народов. Этнические контакты по Гумилеву, в первую очередь, зависят от характера взаимодействия того или иного народа с окружающей географической средой, ибо от этого зависят способы ведения хозяйства, которые вызывают либо симбиоз, либо соперничество. Во-вторых, от комплиментарности, проявляющейся при совмещении культурно-психологических доминант, которая может быть позитивной или негативной. Знак комплиментарности проявляется в безотчетной симпатии или антипатии на популяционном уровне. В-третьих, от перспективности контакта, ибо он может привести либо к ассимиляции одного этноса другим, либо к истреблению одного этноса другим, либо к слиянию двух этносов в единый третий.

И у русских и у казахов сложилась естественная гармония с Природой. Россия – бесконечный простор. Она распростерлась от Балтии до Тихого океана, «а пятки – Каспийские степи» (по выражению М.В. Ломоносова). Ее равнины и леса, реки и озера разрежены островками жизни – городами и деревнями. «Как точки, как значки, неприметно торчат среди равнины невысокие твои города» (Н.В. Гоголь). И главное для русского народа – мать-сыра земля. Земля – кормилица. Припасть к земле и обрести силу. Отсюда и основной хозяйственный способ – земледелие - предполагающий оседлый образ жизни. Животноводство, рыболовство и

иные промыслы - сопутствующие отрасли хозяйства. Жито – хлеб – великая ценность у русского народа.

Сфера обитания казахов – бескрайняя степь. Редкие реки и озера. Аул как временное пристанище. Легко снимаемое жилище – юрта. Кочевой народ, принцип жизни которого: «Все мое ношу с собой». Такой образ жизни определяет и мировоззрение народа: понятие пространства у них превалирует над понятием времени (у земледельцев, очевидно, - наоборот), отмечает один из крупнейших специалистов по менталитету народов мира Г.Д. Гачев.

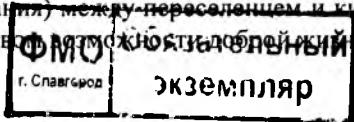
Жизнь кочевника – движение, которое невозможно без коня. Поэтому лошадь для кочевого народа своеобразная точка отсчета как практических, так и духовных начал. Конь у казахов вызывает благочестие, ему посвящены песни, пословицы, поговорки. В иерархии животного мира лошади принадлежит верхняя ступень. Если прочие животные только удовлетворяют потребности человека, то перед конем не считается унижением согнуться, склонить свою голову. Отдают должное казахи, как и другие кочевые народы, овце. Она для казаха как передвижной амбар – это шерсть и жир, мясо и другие блага.

Русский – земледelec, казах – скотовод. Конь у казахов основа основ. для русского тягловая сила. Казахи отдают предпочтение овце, русские – корове. В рационе пищи у русских – хлеб, масло, молоко, говядина, у казахов - конина и баранина, кумыс.

В хозяйственной деятельности у наших народов в прошлые века и в начале XX столетия отсутствовало соперничество, а было дополнение, способствовавшее обмену, взаимовыгодной торговле. Окружающая географическая среда с ее необъятными пространствами не мешала взаимопроникновению.

Уважение (по Гумилеву комплиментарность) наших народов друг к другу базируется на отсутствии посягательств, соперничества в экономической деятельности, любопытстве и интересе к способу хозяйствования другого народа. Характерные черты менталитета, психологии наших народов - открытость, добродушие, доверчивость, гостеприимство. Отсутствует религиозная нетерпимость, традиции и обычаи, жизненный уклад народов не вызывают противоречий, отторжения, неприятия, а, наоборот, способствуют взаимному притяжению своей несхожестью, различием. Наши народы чтят традиции и обычаи друг друга. Это позволяет им существовать на различных культурных и бытовых уровнях. Русский и казахский народы – развивающиеся этносы, имеющие древнюю историю, обреченные на мирное взаимовыгодное сосуществование.

Член Государственной думы России А.Л. Трегубов подметил такой факт взаимоотношений между русскими и казахами: «Мне не приходилось слышать жалоб переселенцев на киргизов. Случаи же частого «тамыра» (братания) между переселенцем и киргизом служат наилучшим доказательством взаимной доброй воли и киргизов с русским человеком».



17

480000/1

Славгородский ИБС
Алтайского края



Сын первого переселенца-славгородца так описывает встречу вновь прибывших со старожилами наших мест. На противоположном высоком берегу озера раскинулось несколько юрт скотоводов, которые кочевали со своими стадами. Ходоки завязали с кочевниками знакомство и стали расспрашивать, что за места вокруг. Скотоводы гостеприимно встретили гостей и на ломаном русском языке объяснили, что места вокруг озера Секачи очень хорошие, что у них недалеко от этого озера аул, где они зимуют в землянках, а скот и зимой пасется и сам себе добывает корм из-под снега, что травы вокруг высокие и густые и ковыля не так уж много, больше травы «буркун», которую охотно поедает крупный рогатый скот и овцы, да и лошади хорошо поправляются от этой травы.

И потом, когда ходоки окончательно решили обосноваться в новых местах, Ф.П. Бугайчук рассказывает: получив участок под усадьбу, Павел Яковлевич решил построить на этой усадьбе добротную, просторную и светлую землянку. Друзья-скотоводы подвезли ему необходимый материал, и вскоре появилось это первое сооружение, которое хозяин в шутку именовал «дворцом».

Кулундинская равнина раскинулась от Иртыша до Кулундинского озера. Здесь плодородные земли, дающие ценные сорта пшеницы и обширные пастбища для скота. Кулундинская степь одна для России и Казахстана, она, Великая степь, объединяет наши братские народы. О ней проникновенно сказал Сакен Сейфуллин:

О, без грани и без края,
С табунами и с людьми,
Степь свободная, родная,
Ты к груди меня прижми!

Источники и литература:

1. Архивный отдел администрации г. Славгорода. Ф.Р.-17, оп. 1к, д. 17, стр. 185 об.
2. Бугайчук Ф.П. Первые славгородцы//Минувшие дни. 2006 г. № 4.
3. Гачев Г.Д. Ментальности народов мира. – М., 2008.
4. Гумилёв Л.Н. Гуманитарные и естественные аспекты исторической географии. – Л., 1984.
5. Гумилёв Л.Н. Древняя Русь и Великая Степь. – М., 2002.
6. Гумилёв Л.Н. Древние тюрки. – М., 2001.
7. Гумилёв Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – Л., 1989.
8. Дёмин В.Н. Лев Гумилёв. Изд. 2. – М., 2008.
9. Жемеров В.Г. Славгород. – Барнаул, 2000.
10. Исторический архив. 2009 г., № 1.
11. Трегубов А.Л. Киргизский вопрос//Минувшие дни. 2004 г. № 2.
12. Трегубов А.Л. По новым местам. – СПб., 1913.



Член Приходского совета местной мусульманской
религиозной организации - Приход Соборной мечети г. Славгорода

Т. К. СЕРАЛИНОВ

Из истории мусульманской общины г. Славгорода

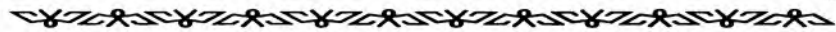
В своем отчете по итогам поездки в Сибирь член IV Государственной думы Российской империи А.Л. Трегубов весьма подробно повествует о становлении Славгорода. Наш город тогда в 1913 году являлся небольшим поселком, но в министерских и губернских кабинетах шла работа по приданию Славгороду статуса города.

Остановлюсь лишь на одном факте, изложенном российский парламентарием: «Из общего количества усадеб в Славгороде для разных общественных нужд оставлено для трех православных церквей и причтовых домов, для лютеранской кирхи, католического костела с причтовыми домами, а так же для магометанской мечети, под народный дом, городской театр, средних учебных заведений, школ и для казенных и общественных домов – 135 мест и 12 гюшадей для садов и скверов». Пожалуй, с тех пор и ведет свое начало в Славгороде мусульманская община. Документы по переписи городского населения 1917 года позволили установить точное месторасположение в Славгороде мусульманской мечети : ул. Татарская, квартал 24, владение № 7. Казахская диаспора в городе была довольно значительной. А голод в Поволжье в 1921 году привел к прибытию в Славгород большого количества беженцев из Татарской республики и Башкирии.

К сожалению, в годы богоборчества мусульманский приход разделил судьбу христианских церквей. Все они были закрыты, здания муниципализированы. Однако запретить людям верить, исполнять традиционные обряды, отмечать религиозные праздники было невозможно. Вера продолжала жить в душах миллионов людей, согревая их сердца, давая силы работать, защищать Родину от врага.

Казахи города и близлежащих районов чтили вековые традиции и бытовые устои. Ислам органично вписывался в нашу повседневную жизнь, оставался источником и мерилом нравственных ценностей.

Из числа старейших, грамотных и уважаемых людей избирались муллы, которые проводили обязательные для каждого правоверного обряды, такие как бракосочетание, сунет или по-казахски сундетке отыргызу (обрезание крайней плоти), джанза (погребение) и прочие обряды. Послабления в части деятельности религиозных объединений произошло в нашей стране в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время. В те годы муллой мусульманской общины был татарин Камельдинов. После его смерти муллой стал его заместитель казах Тусуп Тусупов. Тусупов умер в 1956 году и два года у нас не было муллы. В 1958 году община пригласила в качестве муллы Жумабека Тамарбаева из села Куатовка. Ему предос-



тавили квартиру по улице Герцена, 48. С приездом Ж. Тамарбаева пятничные и праздничные намазы стали проводить в доме Жансагына Кенжикова по адресу улица Титова, 47а (бывшая 1-я Западная). С 1961 по 1980 годы намазы проводились на квартире Камара Сералинова (ул. П. Морозова, 74). В 1973 году Ж. Тамарбаев переехал в с. Шакаг Павлодарской области, а муллою стал его заместитель Кабжапар Темербеков. После кончины К.С. Темербекова с 1980 по 1988 годы славгородские мусульмане приглашали для совершения намазов муллу из с. Куатовка Зиадена Куатова. После его смерти в 1995 году муллою избрали Каскырбая Байдулетова. Он возглавлял мусульманскую общину вплоть до гибели в августе 2005 года в автомобильной катастрофе.

В июле 2006 года на курултае казахов города Славгорода был впервые поднят вопрос о строительстве мечети. Эту тему наша диаспора обсуждала на общем курултае казахов городов Славгорода и Яровое, Благовещенского и Табунского районов, который состоялся в нашем городе 27 октября 2006 года.

21 декабря 2006 года в Городском доме культуры состоялся съезд мусульман, на котором присутствовали все имамы Алтайского края и Республики Алтай. В съезде принял участие имам Прихода Соборной мечети г. Барнаула, а ныне главный имам Алтайского края - председатель Духовного управления мусульман Алтайского края Фахим Маснавиевич Ахметталиев.

В тот же день состоялось общее собрание учредительной местной мусульманской религиозной организации – Прихода Соборной мечети г. Славгорода. Был принят Устав организации, избран Приходский Совет и имам мечети, которым стал Каиргельды Куатов.

17 февраля 2007 года Управление Федеральной регистрационной службы по Алтайскому краю выдало Свидетельство о государственной регистрации местной мусульманской религиозной организации – Приход Соборной мечети г. Славгорода Алтайского края.

С 2007 года началась работа по подготовке и строительству Соборной мечети. Мы всегда чувствовали содействие администрации города по оформлению различных разрешительных документов. В 2008 году был заложен фундамент Соборной мечети, которая расположена на пересечении улиц Ленина и Алтайская.

Большую помощь оказывают мусульманские общины казахов, татар, узбеков, азербайджанцев, таджиков, киргизов и других этнических групп, которые традиционно исповедуют ислам. Совместными усилиями мы возведем прекрасную мечеть.



**Председатель местной национально-культурной автономии казахов
г. Славгорода Р. А. ТУЛЕБАЕВ**

Просил о процветании родного города

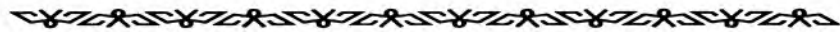
В декабре 2007 года в составе делегации мусульман Алтайского края я совершил хадж. В Саудовскую Аравию мы летели через Москву, Каир и приземлились 5 декабря в Джидде. Нас с Алтая было пять человек: два казаха, два таджика и узбек. На автобусе мы приехали в Медину и там провели восемь дней. В первый же день посетили могилу пророка Мухаммеда. Отмечу, что на кладбище все места упокоения одинаковы, скромны, ибо перед Аллахом все равны. Мы посетили памятные места жизни и деятельности пророка и его подвижников – Мечеть Пророка в Медине, Священную Мечеть Аль-Харам в Мекке. В Медине и Мекке было огромное количество паломников со всего мира и везде царил порядок, доброжелательность и учтивость.

Как и тысячи паломников семь раз обошел священную Каабу. Поднимался на гору Арафат, молился и просил Аллаха также о процветании и благополучии родного Славгорода, о счастье и благоденствии для каждого славгородца, каждой семье. Просил Аллаха низослать дорогим моим землякам, независимо от национальности и вероисповедания, здоровья и сил на праведные дела.



**Р. А. Тулебаев в кругу семьи и близких на фестивале национальных культур
«Мы все лучи одной зари».**

Фото С. Карабана.



Конечно же, в моих помыслах была благодарность и дань памяти моим предкам, родителям.

Никогда не забуду наставлений моего деда Сагита: внук молись, вырастишь – обязательно посети Мекку, соверши хаджж. Более полувека прошло с той поры. Пожелание моего дедушки свершилось.

Я вырос в казахском ауле Джекказган, который находился на берегу Бурлы. В ауле проживало порядка 20 семей. Детство, как и большинства казахской ребятни, прошло под материнским приглядом и крылом дедушки и бабушки. Мы жили одной большой семьей: дедушка Сагит, бабушка Зейнеп, мама Бибихаят, отец Абу и нас семеро детей, среди которых я был старшим.

Что и говорить – отец был постоянно на работе. Он был и водителем, и бухгалтером, и председателем колхоза. Мать знала ветеринарное дело и хлопот ей тоже хватало. Традиции, обычаи, веру мы перенимали от дедушки с бабушкой. Уклад жизни был строгим. Например, мужская нога не могла ступить на женскую половину дома. Бабушка Зейнеп рассказывала: когда дедушка пришел домой за советом, как лечить поранившего себя коня, невестка находилась в женской половине дома и разговор шел через ширму, разделявшей дом пополам.

Дед Сагит был, как и все наши предки, глубоко верующим человеком. Он свободно читал по-арабски Коран, переводил. Каждый день мы слушали молитвы деда. Конечно, по-арабски мы не понимали. Дед нам по-казахски растолковывал прочитанное. Это были духовные наставления. Дедовские ежедневные намазы остались в памяти, и для меня молитвы стали обязательными в жизни.

Дед Сагит не пил спиртного, не курил. От него не осталось фотографии. Он считал и объяснял нам, что фотография – неугодное Аллаху занятие и облика своего не оставил. Черты его лица хранит моя память.

Дед много рассказывал о своем отце Аргыне, который был человеком грамотным, назначался волостным старостой.

Являясь муллой, дед постоянно ездил по другим аулам, зачастую брал меня с собой. Так я познал систему обрядов нашего народа и мусульманской веры, все, что регулировало жизнь человека и его общественное поведение: бракосочетание, калым, обрезание, погребение, поминки.

От него и родителей у меня глубокое уважение к старшим. Дед всегда с величайшим почтением относился к аксакалам.

Мулла в аулах был не только священником, но и мировым судьей. Со всеми спорными вопросами приходили и приезжали к деду. Изложив суть дела, ждали, как он рассудит, что объяснит. Дед никогда не спешил с выводами, но объявляя кто прав, а кто ошибается, он спокойно и об-



Страницы священной книги мусульман - Корана


стоятельно пояснял. И люди успокаивались, уходили примирившимися. Деду удавалось всегда гасить ссоры, разлады.

Дед был высокий, крепкого телосложения, настоящий батыр. Джигит был отменный. Любого коня, необъезженного молодого жеребца мог обуздать, укротить норов, объездить, приручить.

Яркими незабываемыми впечатлениями детства были наши национальные и религиозные праздники. Среди них выделю Курбан-Байрам. Утром рано дед всех разбудит. До восхода солнца надо зарезать барана. Совершив намаз, приступали к жертвоприношению животного. Баран должен быть полноценным, нестриженным. Его не связывали и вся семья от малого до велика, держала его за шерсть. По преданиям, только взявшись крепко за шерсть барана, можно удержаться пока животное переправляется через реку к райским берегам.

Затем были угощения, веселый и радостный праздник.

Дед Сагит прожил долгую жизнь. Он прожил 87 лет и умер весной 1961 года. Аллах дал ему доброе здоровье на долгие годы, мудрость. Сбылись многие его пожелания. И я счастлив, что исполнил одно из них – совершил паломничество в священные для каждого мусульманина места, связанные с жизнью пророка Мухаммеда.


Учащаяся МОУ «Большеромановская средняя общеобразовательная
школа имени Юрия Сиверина» Табунского района
Динара АЛЕКСАРОВА (руководитель Н. К. Чайка)

Орнаментальное искусство казахского народа

Тема моей работы «Орнаментальное искусство казахского народа». Выбор темы обусловлен тем, что сегодня идет сохранение культурного наследия разных народов нашего края (алтайцев, русских, украинцев, немцев и т.д.), но, к сожалению, культура казахского народа не представлена в экспозициях музеев края.

Табунский район - это район приграничный с Казахстаном, поэтому здесь проживает большой процент казахского населения. Поэтому изучение моего народа - быта, культуры, обрядов, обычаев - заслуживают особого внимания.

Казахи трепетно относятся к своей культуре, но сегодня она уже несколько видоизменилась, получила легкий налет цивилизации, что является предвестником умирания культуры. Так вот чтобы не утратить ростки, которые ещё живут в моём народе, необходимо молодым тщательно сохранять её истоки.

Я живу в России, но я дитя своего народа: с его языком, нравами, религией, литературой, искусством, обычаями и обрядами. Мой народ талантливый, трудолюбивый и у него богатая душа. Я стремлюсь больше узнать о национальном достоянии народа и его духовном богатстве, традициях казахов. Обычай казахского народа - это национальное богатство, где отражается быт, человеческое взаимопонимание, национальное самосознание и дает лучше понять и почувствовать дух народа.

Цель работы показать значимость орнаментального искусства казахского народа в их быту, традициях, обычаях и культуре.

Задачи:

1. выявить основные виды орнаментального искусства;
 2. проследить историю орнаментального искусства казахского народа;
 3. изучить современное содержание орнаментального искусства казахского народа;
 4. рассказать о мастерах орнаментального искусства казахского народа.
- Предметом работы является орнаментальное искусство казахского народа.
Объект: изучение видов орнаментального искусства.

Методы:

1. опрос местного казахского населения;
2. изучение специальной литературы;



3. сбор предметов материальной культуры.

Сегодня я бы хотела рассказать вам об орнаментальном искусстве, которое занимает исключительное место в жизни казахов.

1. История орнаментального искусства казахского народа

1.1. Воплощение орнамента в быт казахского народа

Казахские слова «ою» (выкройка) и «ернею» (узор) составляют смысл латинского слова «орнамент». Это слово прочно вошло в лексикон многих народов, оно означает - сделать товар модным, эстетичным. Ритмичное повторение и симметричное размещение геометрических фигур, элементов, контуров представителей флоры и фауны выглядит законченным образцом орнамента.

Орнамент воплощается посредством: выдалбливания (камень, металл, дерево); резьбы (кожа, шкура); кроения (бумага, ткань); нанесения фигур ножом (дерево, кость). Выдолбленный, скроенный или вырезанный материал наносится на другой материал путем шплетения или склеивания, затем раскрашивается и придаёт изделию эстетичный вид. Основу казахского орнамента составляет строгое соблюдение принципов симметрии и композиции ритма, отражающее культуру восприятия красоты природы.

Орнамент традиционен в быту казахов. Его смысловая наполненность масштабна и многокрасочна, вбирает в себя многоцветную палитру жизни, художественную фантазию мастера, сужающего орнамент через призму души окружающей природы.

Все элементы казахского орнамента предназначены для украшения предметов домашнего обихода и быта. Они широко применяются при украшении остова юрты. Деревянная койка, сандык, кебеже, сырмак, кілем, киіз, гобелен, коржын, шымшы, одеяла, бесік (колыбель), ювелирные изделия, охотничьи и другие подручные средства украшаются орнаментом.

1.2. Три группы орнамента

Казахский орнамент издавна является предметом творческого изучения историков, этнографов, искусствоведов. Однако до сих пор он не имеет всемирно обследованную и систематизированную основу. Но именно благодаря исследовательской деятельности энтузиастов на данный этап времени в научной среде сформировались три ярко выраженные группы орнаментов:

флористическая (растительный мир): «жапырак» - листья, «ҮШ жапырак» - трилистник, «шиыршык» - бутон, «гул» - цветок;

зооморфическая - (животный мир). «кошкармуйіз - бараний рог с его вариациями, «космуйіз - парные рога, «кынымуйіз» - кривые рога, «сынымуйіз» - сломанные рога, «табан» - след, «еркеш» - горб, «казмойын» - гусиные шейки и т.д.;



геометрическая - (геометрические фигуры) «суйір» - ромб, «шаршы» - квадрат и т.д..

Есть еще четвертая группа - **космогоническая** (астрало): «денгелек»-круг, «шугала»- луч солнца, «бітпес»- нескончаемый и т.д.. Однако, некоторые ученые все виды орнаментов подразделяют на две группы: **физикоморфная** и **биоморфная**. На сегодня исследователями определено и научно обосновано около 200 образцов орнаментального искусства. Конечно, это не последнее слово в изучении казахского орнамента. Жизнь постоянно находится в движении и развивается, а отсюда развивается и обогащается искусство. Свою лепту в изучение казахского орнамента внесли немало ученых разных стран.

Можно проследить пути развития орнаментального искусства по разработанной им схеме, идущей от андроновской культуры. Он же приводит рисунки, показывающие пропорциональность орнаментов из группы растительного мира в казахском народном прикладном искусстве. Элементы казахского орнамента не так уж богаты разнообразием.

В зависимости от известных причин у орнамента могут быть несколько названий (флористический, зооморфический, геометрический) в зависимости от формы и композиции (кроение до бесконечности или с элементами ограничения).

Из казахского орнамента можно создать композицию бесконечности. Если на двухструнной домбре можно исполнить 62 вариации наигрыша «Кыз Акжелена», то народные таланты создали тысячи композиций, насыщенных сюжетами из элементов казахского орнамента.

Стилизация зооморфических, флористических, геометрических орнаментов берет начало со времен андроновской культуры.

История возникновения орнаментального искусства, его сюжетное содержание и названия восходят к нашим древним предкам. В казахском орнаменте издревле преобладали мотивы животноводства, охоты и кочевья. Особенностью национального орнамента является преобладание элементов рогообразных рисунков, особенно бараньих рогов.

Практически невозможно охватить полностью все названия орнаментов или дать характеристику каждому из них, так как каждый создатель сам дает своему орнаменту отличительное название.

1.3. Значение красок в орнаменте

Если внимательно присмотреться к казахскому орнаменту, то нельзя не заметить особенную тематику, своеобразность композиции и симметрию ритмов, характерный философский оттенок. Например, нетрудно угадать скрытый замысел разноцветных или красно-зеленых орнаментов, разме-



щенных на броском фоне. Орнаментальное искусство можно считать летописью народной культуры, написанной посредством языка орнаментов. Строгое соблюдение принципов симметрии, ритмов и композиции отражает историю народа, его радости и печали, чаяния и проблемы, годы испытаний и побед.

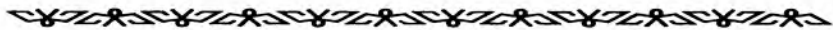
В орнаментах в глаза бросается значимость красок, многоцветие, что имеет глубокий смысл.

Цвета природы не постоянны. Красное лето, золотая и дождливая осень, бурная и морозная зима, жизнерадостная и цветущая весна - все это передается мастером посредством языка орнаментов. Известно также, что орнаментальное искусство прекрасно передает величие зеленых просторов джайлау, белоснежных горных хребтов, зеркальных озер, девственных лесов, богатство и красоту родного края. Языком орнаментов народные мастера доходчиво передают перипетии общественной жизни и человеческого труда, следуя определенному замыслу.

Утверждая, что орнаментальное искусство является своеобразной летописью культуры казахского народа, нельзя забывать о его эмоциональном воздействии, эстетическом и воспитательном значении. Всем понятный и доходчивый язык орнаментов рассказывает о столкновении эпох, пульсе времени, общественной жизни, человеческих проблемах посредством самых разнообразных полотен и предметов. Например, преобладание ярких красно-зеленых цветов передает радостное настроение, благополучие и, наоборот, бледно-желтые оттенки дают представление о грустной поре, тоске, тревоге военного времени и лихолетья. Преобладание отдельной краски в казахском народном орнаменте подчеркивает эстетическую силу, жизнеспособность, правдивость изображения, величие человеческого мастерства. Удачное решение сочетания красок и их созвучие составляют основу идейного и эмоционального воздействия орнамента на человека. В казахском орнаменте обычно доминирует белый цвет. В народе так и говорят: «агаркан» - что означает «осветленный». Идиомическое значение слова «агаркан» - белый, осветленный, молочный.

Значит, каждый цвет в орнаменте решает свою историческую роль, обладает важной функцией. Поэтому нетрудно определить, что задумка идеи мастера преследует ясную цель. Таким образом, орнаментальное искусство вносит свою значительную лепту в историческое развитие народного изобразительного искусства, становясь в ряд бесценного народного достояния и обогащая национальное культурное наследие.

Казахское орнаментальное искусство, веками существуя с народом, превратилось в духовное и материальное благо. Оно играет немаловажную роль в совершенствовании эстетического и художественного мышления народа.



2. Орнаментальное искусство казахского народа в современное время

2.1. Современное содержание казахских национальных орнаментов

В наше время, когда Казахстан приобрел подлинный суверенитет, искусство получило толчок к новому развитию, обогащаясь современным содержанием, находя новые виды формы проявления. Искусство никогда не исчезает, не затухает и не стареет. Оно безгранично глубоко пускает корни, широко раскидывает новые ветви, рождает богатые плоды. С ним созвучна счастливая судьба казахского орнаментального искусства.

Новейшая история Республики Казахстан отразилась в орнаментальном искусстве, рождая разнообразные формы новых орнаментов, обогащенных современным содержанием и философской мыслью.

Казахское орнаментальное искусство не остановилось на начальной фазе развития. Оно безгранично, многогранно, имеет таинственную летопись. Это искусство развивалось и обогащалось самим ходом истории. Можно определить три основные направления мыслей в казахском национальном орнаменте. Старые мастера в современном казахском орнаменте видят два основных направления: первое - национальное, олицетворяющее быт казахов с древних времен, второе - новые орнаменты с интернациональным оттенком, перешедшие из сокровищниц других народов. И в самом деле, многие рисунки, изображающие цвета с множеством листьев, геометрические орнаменты; орнаменты, рожденные сочетанием рисования и черчения, обогатили казахские национальные орнаменты в результате сближения и дружбы народов.

Одновременно резкое развитие получили социальные условия казахского народа, его самосознание, культурно-бытовой уровень, взгляд на жизнь, творческий поиск и вдохновение. Эти исторические перемены положительно отразились на профессиональном уровне народных мастеров прикладного искусства. Тем временем в новых орнаментах появились государственные символы, производственные профессиональные эмблемы. Доминирующими в орнаментальном искусстве стали контуры серпа и молота, пятиконечной звезды, самолета, ракеты, голубя, цветов. [2, с.61]

Современное содержание казахских национальных орнаментов имеет свои отличительные черты. Во-первых, отражение в рисунках специфики животноводства и охоты, во-вторых, земледелия, орошение и кочевья, в-третьих - контуров предметов, встречающихся в повседневной жизни, в-четвертых, эмблем и символики суверенного государства, что обогащает старые формы новыми контурами.

Еще одна важная черта, которая отличает казахские орнаменты - это неизменное и удачное сочетание рогообразных орнаментов с содержательными контурами



современных орнаментов. Вероятно, от того, что развитие орнаментов шагает в ногу со временем, это искусство никогда не стареет.

2.2. Мастера орнаментального искусства

Обогащение орнаментов - один из видов совершенствования изобразительного искусства. Однако надо иметь в виду, что современные художники зачастую стараются воссоздать на полотне (ткани, материале) точную копию избранного объекта. В отличие от них мастера орнаментального искусства по-своему осмысливают сюжеты задуманных орнаментов и обращают значительно большее внимание на их эстетическую сторону, чем на схожесть с оригиналами. В современных орнаментах отличительными являются: композиционная точность, доминирующие и усовершенствованные типы рисунков «квадратных орнаментов» и «смешанных орнаментов».

Громадные просторы определяют стиль и названия орнаментов, географию их происхождения мастеров орнаментального искусства из Южного Казахстана отличает стиль совместного применения бараньих рогов и геометрических фигур. В таких регионах, как Северный, Центральный и Восточный Казахстан, подавляет стиль зооморфического кроения, а в Западном Казахстане родился удачный стиль орнамента - зооморфический и флористическим. [4, с.57]

Казахское орнаментальное искусство, что можно с уверенностью утверждать, развивалось стабильно и находилось на виду у исследователей вплоть до Октябрьской революции. В советский период народное прикладное искусство оказалось невостребованным и стало музейным экспонатом. К счастью, демократические преобразования общества вновь вдохнули живительную энергию в прикладное дело. Казахский орнамент уверенно вторгается в повседневную жизнь народа, украшая и одухотворяя его быт.

Мастера прикладного искусства умело использует орнаменты по их назначению и смыслу. Каждый мастер создает образцы, которые получают всеобщее признание. Появились символика Старшего, Среднего и Младшего жузов, а также, «найманское седло», «тамык аргана», «бурік адая», «тымак дулата», «кызай камзол», «семейский бешпет», вышедшие из рук региональных мастеров. По этим атрибутам можно определить их региональное происхождение и стиль умельца. Например: «Жетысуйская символика», «Алтайская символика». [1, с123]

Мастер орнаментального искусства считается неординарным и уважаемым в народе человеком. Он призван не только, в совершенстве овладеть этим почетным делом, но и должен развивать его, внося в него плоды своего труда.

Человек тогда становится мастером орнаментального искусства, когда уверенно обладает всеми секретами вырезки орнамента, сочетая все на-



родные рекомендации в этой области искусства, вкладывая свои идеи и личный труд, и дальнейшее его совершенствование.

Настоящий мастер орнаментального искусства всегда стремится глубоко изучать и вникать в тайны окружающей среды, чувствовать пульс природы, органически слушать и видеть эволюционные процессы в мире флоры и фауны. Его мастерство возрастает, если у него обострены такие качества, как внимательность, чувствительность к себе и трудолюбие.

Подлинный мастер подобен поэту. К нему вдохновение может явиться в любой момент. И тогда из его «золотых» рук начнут появляться чудесные орнаменты, насыщенные осветленными и идеями неожиданными задумками, плоды удачного сочетания богатого опыта, мыслей и фантазии в познании и пробуждении в себе чувства уважения к казахскому орнаментальному искусству.

2.3. Значение орнаментального искусства в современной жизни казахского народа

Культура любого народа зависит от уровня его самопознания и восприятия прекрасного. Благодаря эстетическому вкусу в его жизни наблюдается подавляющий культ какого-либо вида искусства. С этой точки зрения в жизни каждого казахского народа особое место занимает орнаментальное искусство, которое, совершенствуясь, развиваясь из глубин веков, передаёт нравственно-эстетическую эстафету из поколения в поколение. И сегодня трудно найти отрасль в жизни казахов, где орнаменты не оставили бы свой след. Они изобилуют в домашней мебели и одежде, ювелирных изделиях и утвари, орудиях производства и подручных средствах. Если обратиться к научно-историческим документам, то нетрудно обнаружить влияние древних кочевых племён на становление казахского орнаментального искусства. Об этом свидетельствует тесная взаимосвязь ранних образцов казахского орнамента с андроновской культурой и культурным наследием древних саков, гуннов, уйсуннов. [4, с.76]

Стилистические особенности орнаментального искусства, присущие народу, тесно переплетаются с его культурой восприятия прекрасного национальным почерком. И неслучайно ученые-искусствоведы при исследовательской работе в области искусства отдельного народа, руководствуются вышеперечисленными измерениями.

Если сослаться на научные исследования, можно сказать, что родоначальником этого искусства был кочевой народ. В V-III веках до н. э. на огромных просторах Средней Азии, Казахстана, Алтая и Южной Сибири жили племена, тесно переплетенные единой культурой и экономикой. Это были саки, гунны, уйсунны - наши прямые предки. Найденные в городище



Пазырык в отроге Алтая предметы - сырмак и кілем - свидетельствуют о древности орнаментального искусства.

Образцы древнего искусства и сейчас сохранились на стенах мавзолея Ахмеда Яссави в городе Туркестанае, в архитектурных ансамблях Айша-Биби и мавзолея Карахана вблизи города Тараза.

Орнаментальное искусство, известно как один из видов творчества, издревле знакомых всему человечеству. История орнаментов, их названия и сюжетное содержание восходит ещё к нашим предкам. Старинные казахские орнаменты изобиловали образами и рисунками, описывающими скотоводство, охотничье дело, кочевой образ жизни. И что особенно отличает казахское национальное орнаментальное искусство, так это присутствие в его основе элементов бараньих рогов, вообще рогообразных, так как казахское прикладное искусство берет начало из андроновской культуры. Об этом свидетельствуют наскальные рисунки в горах Досыбая и осколки керамики, найденные в Улытау.

Высокохудожественные казахские орнаменты особенно активно создавались в 19-20 в.в. Мастера западного Казахстана, оформляли крепости зооморфическими орнаментами (естественные и фантастические фигуры животных). Здесь также нашли свое место флористические орнаменты.

В прошлые века высоко ценились мастера. Производящие мебель, одежду, утварь, а также украшения для юрт. Было очень популярно народное прикладное искусство.

Ювелирное искусство в Казахстане в 19-начале 20 веков процветало. Изделия демонстрировались на выставках в России. Так в 1896 году в Нижнем Новгороде экспонировались браслеты из Тургайской и Семипалатинской областей. В памяти казахского народа до сих пор живут имена таких мастеров-ювелиров, как Мукаш и Елеш. Чрезвычайно велико число технических приемов, которые знали и которыми пользовались мастера. Они знали и хранили секреты, особенно филигрانی. Филигранные работы выполнялись только по просьбе богатых заказчиков, так как они предусматривали работу с драгоценными металлами, в основном с серебром.

Как-то искусствовед В. Чепелев написал: «Создается впечатление, что казахи живут только в мире орнаментов»[3,с.25]. В самом деле, нет, кажется, такого направления в быту казахов, где бы ни встречался орнамент. Это мы лишний раз наблюдаем на примере предметов и изделий, хранящихся в музеях и дошедших до нас из глубин веков. Об этом также красноречиво свидетельствуют образцы устного народного творчества - героические и исторические поэмы, когда вчитываешься в художественное описание великолепных одежд и приданого красавиц, материального состояния знати, хозяйственной и другой утвари.



3. Традиции казахского народа на Алтае

В ходе исследовательской работы были собраны старые вещи, на которых изображены казахские орнаменты, изучена история этих вещей. Семья Байкановых хранит дорогую для них вещь – старый коржын – это мешок для подарков. Коржын специально шьют и украшают определённым орнаментом сваты, выдавая дочку замуж. Все подарки, предназначенные для гостей, укладывают в этот мешок – коржын, а затем в процессе сватовства раздаривают. Коржын передаётся от поколения к поколению.

В семье Дюсенеевых хранится старый шапан – халат, который одевает старший мужчина в семье. Старейшим в семье Дюсенеевых является – дедушка Каиргельды. Он среди казахов нашей деревни – мулла. Шапан одевается только по праздникам таким как: Наурыз, Курбан - Байрам и т.д., расшивается всевозможными орнаментами.

В семье Кандыбаевых сохранилось множество украшений, которые достались Сагиле от прабабушки. Она бережно хранит их, чтобы передать своим внукам. Эти украшения тоже представляют собой элементы казахского орнамента.

В семье Алескаровых недавно родилась дочь. По этому поводу был устроен той – праздник – шельдер хана. Девочкам обязательно дарят старинные украшения, по этому поводу Сагиле подарила новорожденной серебряную цепочку с кулоном, на котором изображена луна.

Казахский народ старается сохранить свои традиции, обычаи. На сегодняшний день редко кто занимается рукоделием, шитьём ковров, расшивкой орнаментов, но старые вещи, которые сохранились, бережно передаются детям и внукам. Вместе с вещами рассказывается их история и предназначение.

Заключение

Мне очень дороги традиции и обычаи моего народа. Работая над изучением темы «Орнаментальное искусство казахского народа», узнаешь много интересного, и хочется эти знания передать своим детям.

Изучение значимости темы несёт огромный воспитательный смысл, что прививает любовь к традициям, обычаям, обрядам, воспитывает уважение к старшему поколению.

В ходе исследования выявлены три вида орнаментального искусства:

1. флористический (растительный мир);
2. зооморфический (животный мир);
3. геометрический (ромб, квадрат).

Прослежена история возникновения орнаментального искусства, которое немного видоизменилось и приобрело современные символические элементы.

Именно поэтому есть огромное желание и стремление продолжить работу. Открывать все новое, малоизученное, ведь очень интересно познавать формирование национального характера. А еще есть мечта посетить музей о древнем орнаментальном искусстве в Астане. И думаю, что эта мечта рано или поздно осуществится.

Список источников и литературы:

- 1./Казак уалкынын колонері/ С. Касиманов.–Алматы: Казахстан, 1995.-7 бет.
- 2./Казак хлкынын колонері/ Х. Аргынбаев. – Алматы: Онер, 1987. – 113 с.
- 3./Орнамент Казахстана в архитектуре/ Т.К. Басенов. – Алматы: изд. Академия наук Каз. ССР, 1957.
- 4./Сокровище Саков/ А.И. Аргамонов. – Москва, 1973. – 66-67 сс.
- 5.Рассказы казахских семей Алескаровых, Байкановых, Дюсенесвых, Кандыбаевых села Большеромановка.
6. Материалы школьного краеведческого музея села Большеромановка Табунского района Алтайского края.



Рис 1. «Шетою» (*Краевой орнамент*)

Этим орнаментом обшивают края коврика, дорожки, а также используют для одежды, украшают края рукава мужского халата (шапана), а еще применяют для украшения посуды деревянных кроватей сундуков, колыбели, также украшают юрту.



Рис. 2 «Жыланбас» (*Змеиная голова*)

В этом орнаменте присутствуют элементы змеиной головы. Этот орнамент предназначен для детских тибетеек. Четыре змеиных головы служат оберегом от дурного глаза.

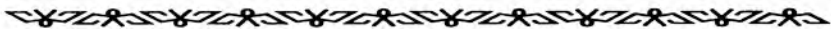


Рис. 3 «Төрткүлақ» (*Четыре утки*)

Этот квадратный орнамент, середина которого накрест соединена. По четырем углам орнамент состоит из рожков, которые похожи на ушки. Этот орнамент применяют в мужских одеждах, нашивают на углы шапана и на брюках, иногда на сапогах. Этим орнаментом может быть украшен коврик.



Рис. 4 «Түйетабан» (*След верблюда*)

Этот орнамент похож на след верблюда, а еще на два крючка рядом стоящих. Этот орнамент рисовали на поднос – это посуда для блюдо «Беспармак».

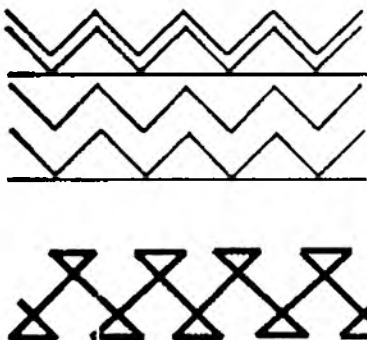


Рис. 5 «Ирек», «ирексу»
(*Волнообразный орнамент*)

Здесь показаны ломаные линии, повторяющиеся в один ряд в виде волн. Этот орнамент применяли для отделки краев одежды, как в мужских, так и в женских одеждах, в тюбетейках, посуде и на женских украшениях (браслетах, кольцах, серьгах).

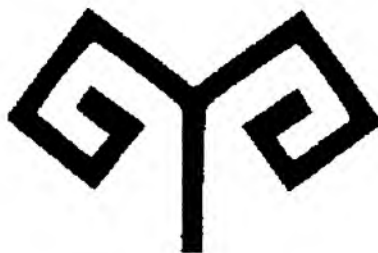
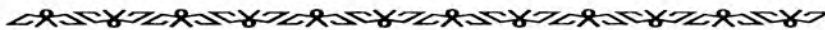


Рис. 6 «Сынықмүйіз» (*Ломаные рога*)

Этот орнамент похож на ломаные рога животного с четырьмя углами, завернутыми вовнутрь. Орнамент применяли для украшения ковров, дорожек и уголков одеяла.

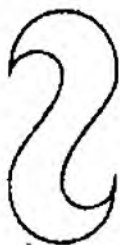


Рис. 7 «Итқұйрық» (*Хвост собаки*)

Этот орнамент похож на хвост собаки. Его рисовали на спинках кровати и на дверях юрты, как символ охраны покоя.

Рис. 8 «Тарақ» (*Гребень*)

В этом орнаменте мы видим зубцы гребешка. Этот орнамент использовали для отделки дорожек, ковров и одеял.





Рис. 9 «Қосалқа» (*Нагрудный*)

Этот орнамент применяли как украшение на шею.



Рис. 10 «Сыңармүйіз» (*Единый рог*)

Композиция единого рога повторяется в одну сторону. Этот орнамент применяли для украшения посуды и некоторых вещей.

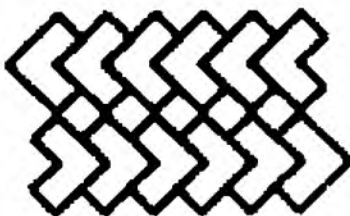


Рис. 11 «Қарғатұяқ» (*Вороньи лапки*)

Этот орнамент сочетает геометрические фигуры с элементами животного мира. Этот орнамент применяют для ковров и дорожек.



Рис. 12 «Қазтабан» (*Гусиные лапки*)

Этот орнамент похож на лапки гуся, а еще на фигуры двух гусей рядом стоящих и смотрящих друг на друга. Линии изгиба напоминают шею гуся. Этот орнамент применяют в женской одежде, головных уборах и украшениях.

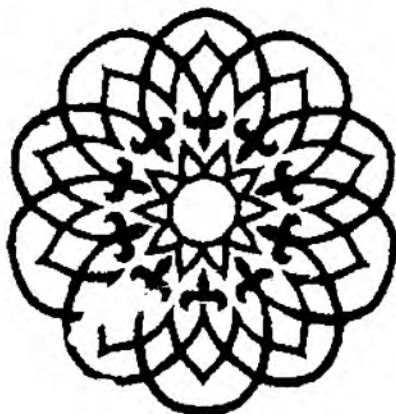


Рис. 13 «Күң»

(День)

Этот орнамент сочетает в себе магические знаки луны и солнца. Этот орнамент наносят на середину ковра, как божественный символ, который имеет магическую силу.



Рис. 14 «Қошқармүйіз»

(Бараний рог)

Этот орнамент напоминает ветвистые бараньи рога. Орнамент применяют на предметах домашнего обихода (посуда, ковры и т.д.).



Рис. 15 «Құстұмсық»

(Клюв птицы)

В этом орнаменте мы видим элементы похожие на клюв птицы. Этот орнамент применяют на украшениях невесты. Если родители жениха дарят невесте украшения с этим орнаментом, то родители невесты радуются этому и зовут всех соседей в гости. Этот орнамент как знак сватовства.

**Старший научный сотрудник сектора этнографии
Омского филиала Института археологии и этнографии
Сибирского отделения Российской академии наук,
кандидат исторических наук Ш.К. АХМЕТОВА**

Казахи Западной Сибири

До Октябрьской революции казахи были кочевой хозяйственно-культурной общностью, которая состояла из трех этнических общностей: алаш, торе и кожа. Алаш или кара сук (черная кость) называли простой народ, который состоял из различных тюркских племен, объединенных в три Жуза: Старший Акарыс, Средний - Жанарыс и Младший – Бекарыс. Алаш был также боевым кличем казахов. К торе относились потомки монгольского завоевателя Чингиз-хана, которые возглавляли эти три Жуза. Кожа являлись потомками арабских миссионеров, распространявших среди казахов ислам. Торе и кожа относились к ак сук (белая кость). Женщинам торе и кожа запрещали вступать в браки с представителями других общностей, потому что родовая принадлежность переходила по отцу. По этой же причине на мужчин этот запрет не распространялся. В состав трех жузов также не входили сунак, колген, толенгит, караша, калшак, кыргызолі. Казахи Сибири относятся к Среднему Жузу, в состав которого входят шесть крупных племен: аргын, кипчак, керей, уак, найман, конрат. Конраты в первой четверти XIX в. откочевали в южные районы казахских степей.



Мулла
Фото Л. К. Полторацкой
1876 г.

Казахи Сибири являются локальной этнической группой численностью в 142726 человек в совокупности по СФО и Тюменской области УФО по данным Всероссийской переписи 2002 г. Расселены они по всему Сибирскому федеральному округу и Тюменской области Уральского федерального округа. 57,18% казахов проживает в Омской области, 13,06% в Тюменской области, 8,5% в Республике Алтай, 8,2% в Новосибирской области, 7% в Алтайском крае. В остальных регионах СФО численность казахов составляет менее 2% от общего числа в совокупности по СФО и Тюменской области УФО. По религиозному вероисповедованию они являются мусульманами - суннитами ханафитского толка. Исключение составляет группа православных «туратинских» казахов, расселенную в центральных, преимущественно Усть-Канском, районах Республики Алтай.



На протяжении многих веков основным занятием казахов было кочевое скотоводство, которое полностью зависело от природных условий. Во второй половине XIX - начале XX вв. скотоводство в Западной Сибири приняло полукочевой характер из-за сокращения пастбищных угодий, вызванного переселенческой политикой властей, и из-за перехода части казахов на оседлость.

В течение XX в. в культуре казахов произошли значительные изменения в результате изменения политической системы, хозяйства, идеологии, образа жизни. Особенно сильные изменения произошли в семейной обрядности. Традиционные элементы в комплексе обрядов, связанных с рождением ребенка, тесно переплетены с новыми явлениями в этой области. Произошли глубокие изменения в уходе за младенцем из-за применения новых правил гигиены, одежды и питания. Тем не менее, продолжают соблюдаться традиционные детские обряды. Так же, как и в прошлом имянаречение младенца проводят до 40 дней, для чего приглашают муллу. Однако имя уже подбирают родители. Мулла, прочитав соответствующую молитву, произносит в ухо ребенку его имя. По истечении сорока дней, проводят обряд «*кыркынан шыгару*» («*кырык* - сорок, «*шыгару*» - выгашить). Ребенку впервые подстригают ногти и волосы, обмывают в 40 ложках воды, настоянной на серебрянных монетах. Этот обряд приглашают совершить нареченную мать. Родители одаривают ее.

После 40 дней проводят той в честь рождения ребенка - «*калжса*», на который приглашают только женщин. Соблюдают обычай жертвоприношения, забивая молодую овцу. Готовят ритуальное блюдо с мясом, в которое входят курдюк и шея. Новорожденному дают пососать курдюк, что символизирует пожелание ему богатой жизни. Шею передают по кругу. Женщины должны очень осторожно обглаживать ее и сохранить в целости кость, чтобы шея устойчивой была. Обряд означает пожелание физической и духовной устойчивости в жизни. Обычай этот сохранился как память о тех днях, когда женщине приходилось рожать дома и на помощь ей приходили женщины - соседки, родственницы, подруги. Двое поддерживали под локти (*калтыктан суеу*), третья поддерживала живот (*бел тарту*), четвертая принимала роды и резала пуповину (*кындык кесу*) и называлась *кындык шеше* - крестная мать. Пятая женщина обмывала ребенка и в 40-ой день укладывала его в люльку (*бесыкке салу*). Принимавшие участие при родах женщины, во время проведения «*калжса*» одаривались специальными подарками, как например, отрезом на платье, платком. До 1960-х гг. и даже



Певец
Фото Л. К. Полторацкой
1876 г.



Нарядные девушки
Фото Л. К. Полторацкой
1876 г.

позднее казахи региона пользовались напольными колыбельками, которые требовалось правильно и красиво оформить: приготовить матрасик, одеяльце, подушку, белье, устроить слив мочи через баранью косточку, приделанную к отверстию внизу люльки, сшить соответствующие привязывающие ребенка ремни и украсить их орнаментом. Несмотря на то, что надобность в таких подругах отпала после того, как женщины стали рожать в больнице и пользоваться покупными кроватками и колясками, родители новорожденного заранее выбирают пять женщин, которых по окончании тоя - *калжа* одаривают богаче других. Самый красивый и дорогой отрез дарится *кындык шеше*. Гости тоже приносят подарки новорожденному.

Когда в семье замечают, что ребенок пытается ходить, мать собирает близких подруг, снох, родственниц, соседок для проведения обряда «*Тусау кесу*» - обрезание пут. Женщины приходят с подарками. Мать готовит для них угощение. Ножки малютки связывают восьмеркой путами из белой и черной пряжи. Выбранная матерью женщина берет ребенка за руки, обходит с ним гостей по кругу и срезает путы. Все действие сопровождается специальными молитвами, прибаутками, пожеланиями и осыпанием малыша монетами, конфетами и пшеном. На прощание мать раздает всем носовые платки или полотенечные отрезки, а женщине, срезавшей путы, дарит заранее приготовленный подарок. В целом детский комплекс семейных обрядов адаптировался к современным условиям жизни, но сохранил при этом содержание и смысл древних обрядов, внося в них исламские элементы.

У казахов Омской области широко распространено обрезание мальчиков, которое проводят преимущественно в дошкольном возрасте. Обряд этот называется *сундетке отырғызу*. Раньше обрезание делали специальные муллы, которых называли *кожа*. В настоящее время для совершения этого обряда мальчика оперируют в больнице или приглашают профессиональных хирургов домой. В день проведения операции устраивают той. Гости приходят с подарками, с денежными подношениями, которые зависят от близости родственных и дружеских связей. Согласно обычаю близкие родственники должны подарить ребенку большого барана. В городских условиях этот обычай трансформировался в традицию делать подарок малышу по стоимости барана или денежным подношением на аналогичную сумму. Суннет является относительно новым обрядом, вызванным принятием ислама.



Свадебная обрядность казахского населения данного региона также отличается сочетанием традиционных и новых форм. Изменились мотивы вступления в брак, который заключается по обоюдному согласию молодых. Многие обряды традиционного комплекса вошли в трансформированном виде в современную свадьбу сибирских казахов, став частью формализованного ритуала.

Официальное сватовство (*куда тусу*) начинается с приезда сватов в дом невесты. В сваты родители жениха приглашают самых авторитетных по возрасту и положению родственников. Жениха с собой не берут. Невеста на это время обычно уходит к родственникам. В старину от сватовства до свадьбы проходило обычно от полугода до года. За это время нужно было выплатить часть калыма, а стороне невесты подготовить приданое - *жасау*, которое часто по стоимости равнялось калыму. В приданое входили одежда невесты, мебель, крупный рогатый скот, кошмы, текемет, сырмак, постельные принадлежности, алаша, домашняя утварь. Положено было давать по 9 вещей из одежды - шапанов, платьев, бешметов, камзолов, а также корову, лошадь, постельные принадлежности, убранство для юрты, иногда юрту. Свадьбу играли летом или осенью. Жених с друзьями ездил смотреть на невесту. Он давал подарок – *есік коруге* за разрешение войти в дом. В современных условиях калым утратил былое значение, как выкуп за невесту, причитающийся ее родителям. Это денежная помощь молодым от родителей жениха на покупку мебели, тогда как посуду, домашнюю утварь, постельные принадлежности, ковры и прочее дает сторона невесты. Обычай в прошлом отдавать за невесту 47 голов скота (*калым - мал*) трансформировался в обычай класть в коржун с подарками 47 мелких предметов. После того, как стороны приходят к согласию, в сельской местности или в частном доме в городских условиях заводится живой баран, на забой которого гости дают молитвенное благословение - *бата*. В некоторых случаях забой производится до приезда сватов. Для сватов готовится традиционное национальное угощение – *ет* (мясо по-казахски). Сватов обязательно угощают *куйрык бауыр* - печенью с курдючным салом, символизирующих установление родственных отношений. В церемонии сватовства активное участие принимают женщины со стороны невесты, которые обсыпают сватов зерном и *шашу*, включающее в себя конфеты, монеты, печенью и др., устраивают им различные испытания, требуя от них выкупа. Сваты привозят с собой маленький *коржын* - мешок с подарками, состоящий из отрезков тканей, конфет, сухих фруктов, гостевых частей мяса, 47 мелких предметов. *Коржын* с наружной стороны украшается монетами, кольцами, бусами, лентами. В свою очередь, родители невесты также преподносят сватам подарки - *кит*, которым обряд сватовства завершается.

Собственно свадебная церемония богата традиционными обрядами. При приезде в дом жениха или невесты сватов с той или другой стороны обязательно



осыпают зерном и сладостями. Непременно происходит взаимное одаривание сватов подарками. Сваты и с той и с другой стороны приезжают в дом жениха или невесты с заранее приготовленным коржином, который наполнен подарками в виде отрезков тканей, украшений, сладостей, галантерейной мелочи, шампанского и т.д. В свою очередь, встречающая сторона также делает им ответные подарки - *кит*. Той начинается вечером, невеста с подругами ждет в своем или другом доме, куда за ней приходит жених. Как правило, на свадьбу жених и невеста одевают европейские костюм и платье с венком или шляпой и фатой. Иногда шьют для этой цели стилизованные в национальном духе наряды.

В аулах, когда жених ведет невесту в палатку, устанавливаемую во дворе для тоя, молодые люди выстраиваются в шеренгу и поют свадебную песню *той-жыры*. В застолье могут принимать участие представители всех поколений, но чаще рассказывают их в разных комнатах. Распорядитель свадьбы - тамада, предоставляет слово родителям невесты, ее братьям, сестрам и другим родственникам, затем родителям и родственникам жениха и т.д. Молодые слушают тосты стоя. Распространено, заимствованное у русских, кричать жениху и невесте « Горько! » Гулянье продолжается до утра и сопровождается проведением национальных молодежных игр *кызойнау*, *бугубай* и др. Свидетели обычно зачитывают шуточные наказания, свидетельства о заключении брака и т.п., что вместе с юмористическими лозунгами, украшающими место проведения свадьбы, танцами и т.д. можно отнести к атрибутам современной или советской свадьбы. На следующий день невеста пе-



Семья султана
Фото Л. К. Полторацкой
1876 г.

реезжает к жениху, что вовсе не означает, что молодые поселятся у него. В 1990-е годы, происшедший среди казахов Омской области всплеск национального самосознания проявился в возрождении некогда забытых обрядов. Благодаря деятельности казахских национально-культурных центров в Омской области в 90-е годы на свадьбах стали вновь исполнять обрядовые песни *жар-жар* и *бет ашар*. Обрядовая песня *жар-жар* исполняется на тое, который устраивается на стороне невесты. В ней обыч-

но расхваливают невесту, утешают и желают ей счастья в новой семье. При приезде невесты домой к жениху ее встречают обрядовой песней *бет ашар*, в которой друзья жениха напутствуют ее как вести себя в отношениях с родственниками жениха.

Исламский канон в свадебном комплексе казахов Западной Сибири представлен лишь обрядом мусульманского бракосочетания - *неке кюю*. В присутствии близких родственников молодых мулла бросает в пиалу с водой монеты,



читает специальную молитву. Затем дает отпить невесте с женихом и пускает пиалу по кругу. Пожилые люди вытаскивают из пиалы монеты и дают их своим внукам. Считается, что монетки приносят счастье.

После проведения современной или молодежной свадьбы, часто с большой разницей во времени, проводится *кудалык* - традиционная часть цикла. Иногда его проводят одновременно с молодежным гулянием. *Кудалык* проводят дважды - на стороне невесты и на стороне жениха. Количество гостей и содержимое коржуна строго оговариваются. За несколько дней до поездки на *кудалык* матери жениха и невесты приглашают к себе женщин, вошедших в состав гостей, чтобы обговорить ритуал и собрать коржун с подарками противоположной стороне. Называется этот обряд *калта*. Каждая женщина должна что-то внести для наполнения коржуна. Хозяйка угощает их мясом и чаем. *Кудалык* отличается от молодежной свадьбы тщательным соблюдением традиционного ритуала: *куйрук баур асату*; *саукеле*, *корымдык*, *калта*, *кит*, приглашение сватов на угощение с обязательным вкушением печени с курдючным салом родственниками и друзьями хозяев. При этом традиционные обряды подверглись сокращению, упрощению и модернизации и несут уже чисто символический характер.

Погребально - поминальный комплекс обрядов данной группы казахов интересен сложным переплетением религиозных норм с этнической спецификой. Весь цикл можно условно разделить на три этапа: на первом этапе идут приготовления к похоронам, на втором этапе происходит захоронение, а третий включает в себя комплекс поминальных обрядов. Вечером дня смерти забивают барана и на ночь накрывают *конак ас* - гостевой стол умершего. Гости сидят до утра, тихо ведя разговоры и читая по очереди молитвы. Согласно домусульманским верованиям покойника нельзя оставлять одного и без света, иначе его душу могут украсть демоны. Этот обряд называется *кузет* и в отличие от других обрядов он не расходится с нормами ислама. К тому же он подвергся некоторой корректировке в соответствии с мусульманскими традициями. В день похорон группа молодых людей во главе со старшим едут на кладбище копать могилу - *камыр казу*. Мулла со всеми присутствующими читает погребальную молитву - *жаназа* и проводит языческий обряд *искат* - передачу грехов умершего мулле, которому полагается за это крупное вознаграждение. В Омских мечетях образованные имамы запрещают проводить этот обряд, так как он противоречит Корану. Однако родственники, беспокоясь за судьбу умершего и, видимо, для самоуспокоения, продолжают придерживаться этого и других подобных обрядов, раздвигая нитки с иглками при смерти женщин, на случай, если когда-то брала у соседок и не вернула и, независимо от пола, большого количества тканей, платков носовых и головных, полотенец, *жыртмыс* - квадратные лоскутки плюшевой, бархатной, шелковой ткани. С этой же целью раздаются оставшееся мясо и лепешки.



В соответствии с мусульманскими предписаниями в могиле маита укладывают в специальную боковую нишу - *лахат*. По завершении обряда захоронения начинаются поминки, на которые с соблюдением мусульманского ритуала жертвоприношения забивают лошадь или несколько баранов. Справляются поминки на третий, седьмой, сороковой, в сотый день смерти и в год. Дни поминок положено отсчитывать со дня смерти, однако из материальных соображений их часто отсчитывают со дня похорон, добавляя к ним еще несколько дней, чтобы выгадать на выходные. Подобные нарушения, на наш взгляд, являются своеобразным отголоском атеистического воспитания советского периода жизни людей старшего и среднего поколения.

Обычно третий день поминок совпадает с обрядом захоронения. Седьмой и сороковой дни проходят скромнее, чем годовой, на который съезжаются все далеко живущие родственники и друзья и принято забивать лошадь. Сотый день отмечают обычно в кругу семьи и родственников. Кроме того, ежегодно во время мусульманского поста - *ураза* проводят обряд поминовения всех усопших родственников до седьмого колена - *ауыз ашар*. Весь цикл погребально - поминальных обрядов сопровождается обязательным чтением молитв и раздачей отрезков тканей, жиртыс, кусков полотенежной ткани и носовых платков.

Многие явления в традиционно-бытовой культуре современных казахов уходят своими корнями в культуру предков-кочевников. Прежде всего, это выражается в определенных правилах поведения, нормах, регламентирующих жизнь людей в данной общности. Среди сибирских казахов существует понятие «*жсон*», что в переводе означает правила, правильный, правильно. Но фактическое его значение гораздо шире. Это понятие включает в себя знание, понимание, уважение и соблюдение определенных норм поведения, этикета, морали, традиций и обычаев в этническом кругу, регулирует отношения между людьми. К традиционным нормам морали и поведения приобщают в семье. До настоящего времени сохранились традиции почитания старших. Считается, что воспитанный птенец на три ветки ниже родителей садится. С раннего возраста детей учат почтительно приветствовать старших, подавая им руку. Стариков всегда усаживают на почетное место - *тор жак*. При приеме гостей самые вкусные и почетные части мяса предлагают тем, кто старше по возрасту и положению. Самому старшему по возрасту дают голову или *жанбас*, следующим по рангу различные отделы позвоночника - *амыртка*, зятю или невестке - *тос*.

В условиях кочевого скотоводства необходимые для выживания знания, накопленные в результате многовековых наблюдений за природно-географическими условиями мест родовых кочевий, передавались только по мужской линии. Женщины не участвовали в выпасе скота, поэтому им накопленный опыт не передавался. Собственность, которую составлял главным образом скот, переходила так же от отца к сыну. Поэтому мужчины в кочевой среде имели более высокий статус по сравне-



Семья нищих. Фото Л. К. Полторацкой. 1876 г.

нию с женщинами. Некоторые элементы привилегированного положения мужчин прослеживаются в культуре казахов Сибири до настоящего времени. В свадебном цикле - *күдатык* первыми здороваются со сватами мужчины в порядке старшинства, а затем женщины. В казахской семье по сию пору предпочитают сына дочери. В народе говорят: «Рожлению мальчика радуются, дому хозяин будет». Также как основной надел - зимовка передавалась предками - кочевниками младшему из сыновей, у казахов Сибири соблюдается еще обычай, по которому в родительском доме остается жить младший сын. Неукоснительно соблюдается обычай угощения зятя *грудинкой - тос*.

Кочевая жизнь предков казахов воспитала в них убеждение, что если гость примет угощение, то хозяина ждет благополучие. Угощение от чистого сердца, подарок от чистого сердца вернутся десятикратно. Если путник, проезжая мимо аула, не заедет, это воспринималось как выражение недружелюбия или даже оскорбления. Казахи Западной Сибири продолжают еще следовать традиции приглашать гостей в случае приезда близких родственников издалека и редко у них бывающих. Нормы гостеприимства предписывают приглашать на тостик после свадьбы братьев и сестер жениха родственниками невесты и братьев и сестер невесты родственниками жениха. Также положено угощать родных умершего родственника или близкого знакомого. Для того, чтобы на новом месте жительства все сложилось благополучно принято при переезде устраивать той или курмалдык с приглашением соседей, родственников, сослуживцев и близких знакомых. Казахи продолжают придерживаться обычая устраивать той или курмалдык при проходах в армию, при демобилизации, когда ребенок идет в первый класс, при окончании школы, вуза, при поступлении в вуз и т.д. Продолжает еще соблюдаться неписанный степной закон, согласно которому следует пригласить на угощение новых соседей. Потомки кочевников - скотоводов про-



должают забивать на зиму лошадь - *согым*. Затем, соблюдая нормы гостеприимства, приглашают в течение всей зимы определенный круг родственников и друзей на омыртка. К нормам проявления уважения и внимания относятся обычаи навещать тяжело больных людей, наносить визиты и приносить поздравления после проведения крупных семейных мероприятий (свадьба, калжа, той, курмалдык), по случаю рождения ребенка, выписки из больницы, поступления в вуз, призыва в армию и возвращения, завершения учебы, приносить соболезнования после похорон и других негативных событий. Примечательно, что этих этикетных предписаний неукоснительно придерживаются не только люди старшего поколения.

Среди казахов также широко распространено празднование мусульманских праздников - большой (*курбан* или *байрам*) *айт*, ураза и малый айт. Эти праздники они считают уже национальными. Более 65% опрошенных казахов Западной Сибири назвали их в качестве народных праздников. Пост держат в основном старые люди. Во время ураза казахи приглашают постящихся и соседей в гости на *ауыз ашар* (буквально: рот открыт). В этот период на мулл и постящихся устанавливается очередь, так как каждая семья стремится помянуть усопших до седьмого колена. Кроме того, считается, что этот праздник очищает и предохраняет членов семьи от плохого, потому что перед застольем постящиеся с муллой проводят полный намаз и за столом читают молитвы. Намаз после окончания трапезы повторяют и мулла потом еще долго читает молитвы по усопшим и живым. Каждый член семьи дает ему и постящимся старикам садака. Хозяин дома дает еще *бытыр садака* для мечети, которую представляет мулла. Окончание поста является также большим праздником. Каждая семья старается купить и забить жертвенного барана. В течение трех дней соседи по очереди ходят друг к другу в гости. Как видно из вышесказанного, мусульманские праздники приняли выраженный этнический оттенок, связанный с традиционным законом гостеприимства в степи. Мужчины и женщины, среди которых в последние годы появилось много молодых и юных, посещают праздничные и будние богослужения в мечетях. Следует отметить повышение религиозности в последнее десятилетие среди молодежи и населения в целом. При Соборной мечети работает духовная школа для детей и молодежи, которую, по словам хазрета, больше посещают казахи. В аулах начали строить мечети, в городах под мечеть покупают частные дома. В настоящее время только в Омске действуют 5 новых мечетей, которые открыли казахи. Мечеть по улице маршала Жукова официально зарегистрирована как казахская мусульманская мечеть имени Кожахмета.

Материальная культура.

Главную роль в рационе казахов и по сей день отводится мясу. Наиболее почитаемым мясом считается конина и баранина. Им отдают предпочтение при приеме гостей, на свадьбах и похоронах. Особо следует отметить, что у казахов не



Бакса (знахарь)
Фото Л. К. Полторацкой
1876 г.

пользуется популярностью мясо промышленного забоя. Даже горожане предпочитают покупать скотину живой, чтобы забить ее традиционным способом. При забое придерживаются следующего порядка: связывают ноги, валят на бок головой к кобле (Кааба), просят извинения у животного, произносят специальную молитву и перерезают горло над емкостью, куда спускается кровь, отрезают голову. После снятия шкуры, тушу разделяют по суставам, получая части мяса соответствующие кости. У казахов Западной Сибири широко распространен обы-

чай заготавливать на зиму конину - *согым*. Горожане забивают лошадь у родственников, живущих в частном доме или в деревне. Лошадь всегда стоила дорого, поэтому обычно 2 - 3 родственные семьи складываются и сообща покупают ее. Мясо делят согласно частям туши, не взвешивая. Разница при этом составляет всего несколько граммов. В день забоя хозяйка непременно готовит ритуальное блюдо - *куурдак*, представляющее собой жаркое из мелко нарезанного свежего конского мяса и ливера с картошкой, приглашая к столу соседей и забойщиков. При встрече казахи справляют друг у друга о *согым* и поздравляют, если забой уже состоялся. В течение всей зимы продолжают приглашения в гости. В народе этот празд-

ник называется « *омыртка* » или « *дамге шакыру* » - приглашение отведать. Молодые первыми приглашают старших, отдавая им дань уважения. Те в свою очередь делают ответное приглашение. Если в сельской местности на омыртка зовут всех аульчан, то горожане общаются только с определенным кругом друзей, родственников и соседей. Приглашают гостей по количеству блюд с мясом. Одно большое блюдо рассчитано на 7 - 10 человек и включает все гостевые части. Если гостей более 10 человек, добавляется одно малое блюдо, содержащее меньшие куски почетных частей. При приготовлении мяса опытные хозяйки часто взбалтывают воду (*сатыру*), чтобы бульон (*сорпа*) получился более наваристым. Мясо не должно быть жестким или сильно разваренным. Считается позором для хозяйки, если мясо сильно разваривается и отходит от костей. *Ет* - мясо во всех торжественных случаях заправляется тонко раскатанным пресным тестом, которое называется *жайманан* или *салманан*. На блюдо накладывают жайманан, поверх которого кладут целые куски мяса с костью. Хозяин дома или кто-либо из гостей режет мясо, распределяя кости по иерархической системе. Остальное мясо нарезается в общее блюдо, которое затем поливается соусом - *туздык* из густо посоленного бульона, приправленного луком и по желанию тертой морковью, зеленью, перцем. В конце трапезы подают в пиалах бульон, в который иногда добавля-



ют *айран* или *күрт*. В Омской области по окончании мясной трапезы, молодые мужчины соревнуются в силе, стараясь разбить толстую кость - *жылик* руками. После застолья старший из гостей читает краткую молитву с добрыми пожеланиями гостеприимному дому. На прощание хозяйка одаривает женщин гостинцами для детей и делит между гостями оставшееся мясо.

С наступлением весны оставшееся конское мясо подвергают копчению, который проходит в три этапа. В начале мясо солят, потом сушат на солнце или в сарае, после чего приступают к непосредственному процессу копчения. Копчение мяса характерно больше для казахов Омской области. Казахское население Новосибирской области предпочитает вяленое мясо.

Большую роль в системе питания исследуемой этнической группы региона играет растительная пища. Особое место в ней занимают блюда, приготовленные из муки. Традиционным элементом питания стал хлеб, который покупают в магазине или пекут сами. Из теста пекут разные лепешки: жука нан, таба нан, шельпек. Большой популярностью пользуются баурсаки - пышки из кислого теста. В будние дни также часто пекут оладьи - *куймак*, пирожки - *бирек*, *самса* с начинкой из картофеля, мяса с ливером, риса с яйцом, капустой, творогом и т.д.

В пище казахов много заимствований из национальной кухни других народов. Очень популярны котлеты, манты, пельмени, плов, борщ, пироги, торты и т.д. Из татарской кухни пришло распространенное среди казахов региона блюдо - *балши*, который пекут из пресного или кислого теста с начинкой из разных видов мяса.

Под влиянием русского населения в быт казахов вошли огородничество и садоводство. Повсеместно выращивают картофель, который занял в их рационе одну из важных позиций. Его употребляют в пищу почти ежедневно в отваренном, тушенном, жаренном виде в качестве основного блюда, сопутствующего элемента или гарнира. На своих участках выращивают овощи, фрукты, ягоды. Обычным явлением в пище казахов стали компоты из свежих и сухих фруктов, варенья, салаты из свежих овощей, соки, приготовление соусов, заготовка зимних салатов, квашение капусты.

Гостям и в сельской и в городской местности к мясу подают различного рода соленья и салаты, туздык заправляют мелко нашинкованной морковью, луком и



Семья богатого казаха
Фото Л. К. Полторацкой. 1876 г.



зеленю. Если при проведении традиционных обрядов за стол принято сажать дважды: на мясо и чай, то при встрече гостей по случаю дня рождения или праздничных дат в календаре многие представители интеллигенции накрывают на стол по общепринятым европейским стандартам, начиная с холодных закусок, дважды подавая горячие блюда и завершая застолье чаем или кофе (по желанию присутствующих) с кондитерскими изделиями, вареньями и выпечкой. К холодным закускам и мясным блюдам подают спиртные и безалкогольные напитки.

Одежда казахов Сибири также подверглась изменениям. Национальные вкусы проявляются в выборе тканей. Традиционную одежду предпочитают шить из вельвета, плюша, панбархата, атласа, различных шелков.

Некоторые национальные элементы прослеживаются в одежде мужчин преклонного возраста. Это характерно прежде всего для головных уборов (тубетейки, шапки с меховой опушкой - *борык*, меховые шапки - *тымак*), для верхней одежды (*камзол*, *шапан*, *беишмет*), обуви (высокие мужские сапоги - *байпагы* или *койше бар етык*, низкие сапоги для обоого пола - *маше*). Чаще других видов верхней одежды находится в употреблении шапан, причем обычно их бывает два вида - праздничный и повседневный. Большую часть национальной одежды шьют дома, но отдельные ее виды, в основном головные уборы, украшения и обувь, приобретают в Казахстане. Следует отметить, что в чистом виде потребление национальной одежды среди мужчин не встречается. Характерным является сочетание современных видов одежды с традиционной.

В отличие от мужчин для женщин характерно увлечение национальными украшениями и ношение замужними головных платков. Женщины старших возрастных групп из сельской местности Омской и Тюменской областей, Карасукского р-на Новосибирской области предпочитают носить платья традиционного покроя, поверх которых надевается камзол или короткая жилетка. Камзол не имеет рукавов, и спинка кроится из двух частей. Камзол с рукавами называется *кимал шапан*. Среди женщин преклонного возраста распространен еще *каптал шапан*, который отличается по крою от *кимал шапана*. Спинка у *каптал шапана* цельная, правая сторона подола больше, чем левая. *Каптал шапан* изнутри подбивают мехом лисы, и в отличие от *кимал шапана* может быть с воротником – стоечкой, отделанным мехом норки или бобра. Как правило, все эти виды верхней женской одежды шьют из плюша или бархата. Мужской шапан обычно шьют из вельвета. Для омских и тюменских казахов характерно украшение женских камзолов спереди и сзади монетами царской чеканки, использование вместо пуговиц традиционных застежек – *капсырма* из перламутровых ракушек (*тана*) в серебряном обрамлении. На новые камзолы перешивают украшения и застежки из старых камзолов.

Женщины, как и мужчины преклонного возраста, носят традиционные мягкие кожаные сапоги - *маше*. Основным головным убором замужних женщин



является платок, который они завязывают узлом на затылке. Этническую специфику приобрели шелковые и пуховые шали. Из многих распространенных в прошлом украшений бытуют в настоящее время серьги (*сырга*), кольца (*жузык*), браслеты (*блезык*) из серебра и различных светлых металлов. Их покупают в Казахстане или заказывают местным мастерам – уста. В Омске еще сохранились традиции уста благодаря старым мастерам, переселившимся в город из аулов, а также выпускникам художественно-графического факультета местного педагогического университета. Чаще всего заказывают украшения из серебра с нанесением узоров из национального орнамента. В некоторых семьях из поколения в поколение передают старинные украшения. Для омских казахов характерно украшение женских камзолов монетами, использование вместо пуговиц традиционных застежек - *капсырма*.

Домашнее производство у казахов в настоящее время утратило свое значение. Ушли в прошлое выделка кож, обработка дерева и металла. Однако некоторые виды домашних ремесел сохраняют свое значение и поныне. Это, прежде всего, касается производства, связанного с обработкой шерсти. Широко распространены в быту сельских казахов Омской, войлочные ковры, изготовленные в домашних условиях. Обычно валяют отдельно белый и черный войлоки из некрашенной шерсти аналогичных цветов. Техника валяния традиционная, но вместо специальной чиевой циновки для валяния (*ши*) используют брезент. У казахов Сибири распространены следующие виды войлочных ковров: *сырмак*, *текемет*, *тус кыгыз*, *кыгыз*. На изготовление первых трех отбирается шерсть высокого качества. *Сырмак* делают из мягкого войлока, на который накладывают, вырезанные по трафарету, традиционные узоры из войлока или из ткани и по контуру прострачивают вместе с основой. *Текемет* делают из более плотного и твердого войлока. В отличие от *сырмака* узор на нем накатан из войлока. *Текемет* часто делают однотонным, без орнамента. Края его обшивают. *Сырмак* и *текемет* используют в качестве напольных ковров. *Тус кыгыз*, как настенный ковер, изготавливают из более тонкого войлока, на который методом накачивания наносится орнамент из войлока контрастных тонов. Из остатков шерсти валяют *кыгыз*, который стелют на пол в прихожей или в комнатах под другие ковры.

Повсеместно и широко распространены напольные и настенные ковры, выполненные из ткани методом аппликации. Обычно их шьют из квадратных лоскутков саржи, вельвета или плюша - *жиртыс*, которые раздают на свадьбах, похоронах, курмалдык и тоях. Лоскутки аккуратно соединяют в виде геометрических фигур и сшивают. Часто сверху нашивается орнамент *кошкар мюиз* в различных вариациях. Края узора обшиваются цветной тесьмой. Такие напольные коврики называются *тор корпе*. Обычно их стелют в гостевой комнате или при приеме гостей. Для мягкости их набивают пухом, пером, ватой или паралоном. Настенные ковры могут быть по бордюру украшены

национальной вышивкой - *кесте*. Однако, в целом, вышивка довольно редкое явление, не характерное для ковров казахов Западной Сибири.

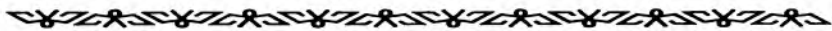
В некоторых аулах Омской области еще сохранилось ткачество. Ткут на наземном узконавойном станке - ормек, традиционной конструкции. Перед тканьем нитки, спряденные при помощи деревянного веретена - *уришик*, окрашивают в яркие цвета при помощи химических красителей. Ранее краски получали домашним способом из растений. На станке ткут дорожки шириной в 35 - 40 см, которые затем сшивают в напольный ковер - *алаша*, пользующиеся большой популярностью.

Литература:

- Ахметова Ш.К. Пища казахов Западной Сибири // Материальная культура народов России. - Новосибирск: Наука, 1995. - С. 196-216.
- Ахметова Ш.К. Этническое в соционормативной культуре казахов Западной Сибири. // Отан тарихы. - 2001. - № 1. - С. 13-18.
- Ахметова Ш.К. Традиционная погребальная обрядность казахов г.Омска // Этническая история тюркских наодов Сибири и сопредельных территорий: По данным этнографии. - Омск, 1992. - С. 13-16.
- Ахметова Ш.К. Отражение анимистического мышления в погребальной обрядности казахов Западной Сибири. // Интеграция археологических и этнографических исследований. - Нальчик - Омск, 2001. - С. 198-202.
- Ахметова Ш.К. Казахи Западной Сибири и их этнокультурные связи в городской среде. - Новосибирск: Издательство Института археологии и этнографии СО РАН, 2002. - 104 с.
- Ахметова Ш.К. Традиционная магико-целительская практика в культуре казахов Омской области. // Олжгану - Красведение [Республика Казахстан, г. Павлодар]. 2004. - № 2. - С. 6-14.
- Ахметова Ш.К. Традиционная одежда казахов Омской области. // Искусство народов Сибири: прошлое, настоящее, будущее. Сборник материалов Всероссийской научно-практ. конференции. - Омск, 2004. - С. 60-65.
- Ахметова Ш.К. Традиционная свадебная обрядность казахов Западной Сибири. // Народная культура Сибири. - Омск, 2001. - С. 110-117.
- Ахметова Ш.К., Бронникова О.М. и др. Народы Западной и Средней Сибири: Культура и этнические процессы. - Новосибирск: Наука, 2002. - С. 27-60.
- Ахметова Ш.К. Современный свадебный церемониал городских казахов Западной Сибири. // Народная культура: личность, творчество, досуг (Этнокультурный и творческий потенциал личности в пространстве досуга): Сборник статей и материалов Всероссийской научной конференции, посвященной памяти члена-корреспондента Международной академии высшей школы, профессора М.Е. Бударина. - Омск, 2003. - С. 9-11.
- Ахметова Ш.К., Клейменова Н.В. Пища степных казахов Алтайского края. // Сибирская деревня: история, современное состояние, перспективы развития. Сб. науч. тр. в 3-х ч. - Омск, 2004. - Ч. II. - С. 54-56.

Словарь терминов

- Алаш - 1) боевой клич казахов; 2) общий этноним казахских племен.
- Торе или ак сук (белая кость) - потомки монгольского завоевателя Чингиз-хана, которые возглавляли три казахских Жуза
- Кожа - потомки арабских миссионеров, распространявших среди казахов ислам.



Кара сук (черная кость) - простой народ

Жуз – союз племен. В XVI в . сложилось три Жуза: Старший, Средний и Младший. Казахи Западной Сибири относятся к Среднему Жузу, в состав которого входят пять крупных племен: аргыны, кипчаки, керей, уаки, найманы.

Тор жак. – почетная центральная часть комнаты при приеме гостей

Жанбас – тазовая кость

Омыртка - позвоночник

Тос - грудинка

Согым – заготовка на зиму конины

Сорпа – мясной бульон

Ет – мясо, традиционное казахское угощение

Жайманан или салманан – тонко раскатанные куски пресного теста, которым заправляют бульон при приготовлении ет

Туздык - соус из мясного бульона с луком

Борык - шапки с меховой опушкой

Тымак - меховые шапки

Байпагы или койше бар етык - мужские сапоги закрывающие колени и большую часть бедер

Маше - мягкие сапоги стандартной высоты без каблуков

Сырга - серьги

Жузык - кольца

Блезык - браслет

Уста- ювелир

Капсырма - традиционные застёжки на женской верхней одежде

Камзол – длинный жилет, традиционная верхняя женская одежда из бархата или плюша

Шалап – традиционная верхняя мужская одежда в виде халата из вельвета, бархата или плюша

Калжа – обрядовое угощение женщин после исполнения младенцу 40 дней

Кындык шеше – крестная мать

Тусау кесу – обряд обрезания пупка когда ребенок должен начать ходить

Сундетке отыргызу – обряд обрезания

Кудалык – традиционная часть свадьбы, которая проводится одновременно или после молодежной свадьбы на стороне жениха и невесты

Куда тусу – сватовство

Жасау – приданое невесты

Коржын – коржун

Куйрук бауыр – ритуальное угощение печенью с курдючным салом при установлении родственных отношений при сватовстве

Шашу – обряд обсыпания

Таякакше – распорядитель на свадьбе

Бет ашар - обрядовая песня, исполняемая при встрече невесты на стороне жениха

Жар-жар – обрядовая песня, исполняемая на стороне невесты

Той бастар – обрядовая песня, которой начинают той

Неке – мусульманский обряд бракосочетания

Саужеле – традиционный свадебный головной убор невесты и обрядовая песня, исполняемая на традиционной части (кудалык) современной свадьбы одной из женщин с принимающей стороны, изображающей невесту с закрытым лицом как в старину.

Корымдык – смотрины невесты

Калта – обычай приглашения матерью жениха и невесты женщин для приготовления коржына с подарками противоположной стороне перед поездкой на кудалык



- Кит – подарки
Каде – прямоугольные лоскутки тканей, раздаваемые на свадьбе
Жыртыс - прямоугольные лоскутки тканей, раздаваемые на похоронах и поминках
Кузет – ночное бдение стариков при свете с чтением молитв возле тела умершего с целью охраны и защиты его от темных сил
Джаназы – погребальная молитва
Искат – языческий обряд передачи грехов умершего
Камырши – копатели могилы
Лахат – боковая ниша в могиле
Мазар – надмогильное сооружение из кирпича, самана или бетона с крышей или без нее
Ураза – пост в месяц Рамадан
Ауыз ашар – угощение постящихся, соседей и муллы с проведением намаза и бата для очищения живых и поминовения усопших
Намаз – молитвы, подразделяющиеся на обязательные (фарз и ваджиб), одобряемые (сунна), дополнительные (нафиля)
Бата - благославление
Сырмак - ковер из мягкого войлока с нанесением орнамента из войлока или ткани по методу аппликации
Текемет – ковер из плотного войлока с накатанным из войлока орнаментом или без него
Тус кыргыз – настенный ковер из тонкого войлока с нанесением орнамента из войлока контрастных тонов по методу накатывания
Кыргыз – напольный войлок низкого качества
Тор корпе – напольные мягкие коврики, сшитые из лоскутков тканей
Ормек – узконавойный ткацкий станок
Кесте - казахская национальная вышивка
Уришк – веретено
Алаша – тканый шерстяной напольный ковер

В годы репрессий

Не обошло стороной Славгород и соседние районы негативное явление в истории нашей страны – массовые политические репрессии.

Они коснулись всех слоев населения. От преследования не спасали ни «правильное» социальное происхождение, ни общественное положение, ни возраст, ни трудовые или боевые заслуги перед страной, ни национальная или религиозная принадлежность.

Не были исключением и представители казахского населения. Среди выдающихся деятелей казахского народа, попавших под жернова репрессий, был и Сакен Сейфуллин.

По архивным данным репрессировано в Алтайском крае:

Таблица

Период	Всего	Казахов
1919-1930	4399	1
1931-1936	7352	12
1937	14183	38
1938	8136	53
июнь 1941 – май 1945	3803	10
Итого	37873	114

Среди казахов, живших в г. Славгороде и в Славгородском районе, были репрессированы в 1937 г.:

Атбаев Шабан родился в 1900 году (37 лет). Работал грузчиком товарно-транспортной конторы, г. Славгород. Арестован 04.10.1937 г. Осужден тройкой при УНКВД по Западно-Сибирскому краю 19.10.1937 г. по ст. 58-2, 7, 8, 11 УК к 10 годам лишения свободы с последующим поражением в правах на 5 лет. Дело прекращено Военным трибуналом СибВО за отсутствием состава преступления 18.11.1955 г.

Асанов Басембай родился в 1864 году (73 года). Почтенный аксакал. Работал в Славгороде сторожем элеватора. Арестован 07.11.1937 г. Осужден Судебной тройкой при УНКВД по Алтайскому краю 23.11.1937 г. по ст. 58-2, 7, 8, 9, 10 УК к ВМН. Расстрелян 05.12.1937 г. в г. Славгороде. Дело прекращено Алтайским крайсудом за отсутствие состава преступления 19.04.1960 г.

Жуанешев Ибрагим Меирмалович родился в 1905 году (32 года). Работал учителем п. Сырымский Славгородского района. Арестован 06.10.1937 г. Осужден тройкой при УНКВД по Западно Сибирскому краю 19.10.1937 г. по ст. 58-2, 7, 8, 11 УК к 10 годам лишения свободы с последующим поражением в правах на 5 лет. Дело прекращено Военным трибуналом СибВО за отсутствием состава преступления 18.11.1955 г.

Жуанишев Габасс Мигерманович родился в 1897 году (40 лет). Работал председателем сельского совета п. Куатовка Славгородского района. Арестован 25.10.1937 г. Осужден судебной тройкой при УНКВД по Алтайскому краю 31.10.1937 г. по ст. 58-2, 7, 11, УК к ВМН. Расстрелян 08.11.1937 г. в г. Славгороде. Дело прекращено Алтайским крайсудом за отсутствием состава преступления 22.01.1959 г.

В чем обвинялись эти люди? «Изобличались» они в стандартных «преступлениях» того времени: участие в контрреволюционных, террористических, диверсионных, повстанческих, националистических, мусульманских и прочих организациях. Конечно же, никаких «вооруженных восстаний против Советского Союза в момент объявления войны Японией СССР» они не замыслили, да и поднять не имели ни сил, ни возможности.

Политической реабилитации они дожидались посмертно. Горькая правда о временах массовых репрессий не подлежит забвению. На ней нельзя спекулировать, она – повод для анализа нашего исторического прошлого, она – грозное предупреждение.

КОПИЯ

УТВЕРЖДАЮ: *И. Славгородский* *И. Славгородский*

1937 г.

Постановление

об избрании меры пресечения и предъявлении обвинения

Город Славгород 1937 г. Октябрь 4 -й день

Я. Сотрудник Славгородского И. Славгородский отдела

Ильинский Управления Государственной Безопасности

УНКВД по Запсибкраю, рассмотрев соответствующий материал по делу № 3567

и приняв во внимание, что гр. И. Славгородский И. Славгородский

И. Славгородский И. Славгородский

доказательно изобличается в том, что он является участником контрреволюционной националистической мусульманской организации и подготовил взрыв жилого строения в момент объявления войны Японии Советскому Союзу.

Итого обвинил:

гр. И. Славгородский обвинен в качестве обвиняемого по ст. 58-2-11 УК, мерой пресечения избрана И. Славгородский И. Славгородский

Подпись: И. Славгородский

1937 г.

142

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 3-1
ЗАСЕДАНИЯ СУДЕБНОЙ ТРОЙКИ УПРАВЛЕНИЯ НКВД АЛТАЙСКОГО КРАЯ
от 31 Октября 1937 г.

<p>С Л У Ш А Л И:</p>	<p>П О С Т А Н О В И Л И:</p>
<p>Дело № 10557 Славгородского РО НКВД.</p> <p>ЖУАНИПЕВ Габасс Мигирманович, 1897 г. рожд., уроженец Славгородского р-на, Алтайского края. Член к-р повстанческой организации.</p>	<p>ЖУАНИПЕВА Габасс Мигирмановича - РАССТРЕЛЯТЬ. Лично принадлежащее ему имущество конфисковать.</p>
<p>Выписка верна: Инспектор 8 отдела УГБ УНКВД по Алт. краю</p>	<p>3838 - 3750</p>

18

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 8/1
ЗАСЕДАНИЯ СУДЕБНОЙ ТРОЙКИ УПРАВЛЕНИЯ НКВД АЛТАЙСКОГО КРАЯ
от 24 октября 1937 г.

<p>С Л У Ш А Л И:</p>	<p>П О С Т А Н О В И Л И:</p>
<p>Дело № 25712 Славгородского РО НКВД.</p> <p>БЭ. АСАНОВ Гасенович, 1864 г. р. урож. с. Баян-Аул, того же района КСОГ. Обвиняется в участии к-р националистической - диверсионно-повстанческой группы.</p>	<p>АСАНОВА Гасенович - РАССТРЕЛЯТЬ. Лично принадлежащее ему имущество конфисковать.</p>
<p>Выписка верна: Инспектор 8 отдела УГБ УНКВД по Алт. краю</p>	<p>3838 - 3750</p>

48/16

Выписка из протокола № 10 октября 1938 г.
Заседания ТРОЙКИ УПРАВЛЕНИЯ НКВД ЗАПСИБКРАЯ

от _____ 193 г.

С Л У Ш А Л И	П О С Т А Н О В И Л И
<p>33. АТБАЕВ Абдин, 1900 года рожд., урож. Казахстана, Павлодарского округа, аул № 10 в урочище Обвиняется в 5-й мусульманской националистической организации.</p>	<p>АТБАЕВ А. Абдин заключить в исправительный лагерь на ИСЛС лет, с поражением в правах на 5 лет. Срок за- ключения считать с 4 октября 1937 года.</p>
<p>Выписка верна: Инспектор 8 отд. УГБ УНКВД по ЗСК</p>	

48/16

Выписка из протокола № 10 октября 1938 г.
Заседания ТРОЙКИ УПРАВЛЕНИЯ НКВД ЗАПСИБКРАЯ

от _____ 193 г.

С Л У Ш А Л И	П О С Т А Н О В И Л И
<p>32. МАНШЕВ Ибрагим Мейрманович, 1905 года рожд., урожд. аул Карагае, Селенгинского го р-на. Обвиняется в участии в 5-й мусульманской националистиче- ской организации.</p>	<p>МАНШЕВ И. Ибрагим Мейрманович заключить в исправительный лагерь на ИСЛС лет, с поражением в правах на 5 лет. Срок за- ключения считать с 12 августа 1937 года.</p>
<p>Выписка верна: Инспектор 8 отд. УГБ УНКВД по ЗСК</p>	

Источники:

1. Жертвы политических репрессий в Алтайском крае. Тома 1-7. - Барнаул, 1998-2005 гг.
2. ЦХАФ АК, отдел спецдокументации, ф.Р-2. оп.7. д.1903, 6334, 9086 (личные дела репрессированных).

Заведующая архивным отделом администрации г. Славгорода

Е. В. РЫЧКО

Земля Успенская

В 2005 году к 70-летию Успенского района вышло в свет издание «Земля Успенская», которое рассказывает об основных этапах развития региона и его тружениках. В книге отражена история района с 1939 года и до наших дней.

При подготовке издания были использованы документальные источники из архивных фондов Государственного архива Павлодарской области и его Успенского отдела, данные, представленные учреждениями, организациями и предприятиями района, воспоминаниями успенцев.

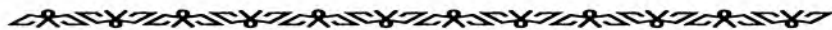
В северо-восточной части Павлодарской области расположен Успенский район. На северо-востоке он граничит с Алтайским краем. На карте видна ровная линия границы, проведенная по Кулундинской степи. Кулундинская степь одна для России и Казахстана, ведь именно она всегда объединяла и укрепляла наши соседские отношения. Народы разных национальностей русские, казахи, украинцы селились на территории Кулундинской степи не взирая на административно-территориальное деление.

Датой образования района считается 31 января 1935 г., когда постановлением ВЦИК было утверждено образование Лозовского района в результате разукрупнения Цюрупинского района Восточно-Казахстанской области. В состав района вошли 14 сельаулсоветов. Районным центром планировали сделать село Лозовое, отсюда и первоначальное название района, но районным центром стало село Успенка. С 1963 года район называется Успенским.

1 апреля 1935 года на первом пленуме Лозовского райисполкома 1-го созыва были утверждены председатель Лозовского райисполкома и заведующие отделами.

Руководству вновь созданного района необходимо было в кратчайшие сроки обеспечить строительство райцентра для размещения в Успенке районных организаций. Проблема заключалась в отсутствии нужного количества пригодных помещений. Её пытались решить как за счет ремонта существующих зданий в самой Успенке, так и за счет разборки и перевозки домов из других населенных пунктов района с последующей сборкой на месте.

Работу по строительству райцентра считали делом неотложным и важным, виновных в срыве этой работы предполагалось привлекать к административной ответственности. Строительство продвигалось с трудом. Строительство райцентра затруднялось дальностью доставки стройматериалов, отсутствием на месте жженого кирпича, извести, камня, а также несвоевременным отпуском средств из областного бюджета.



Сложно обстояло дело в новом районе и с дорожным строительством. Регулярно проводились месячники по дорожному строительству, однако строительство продвигалось медленно. Строительство дорог затруднялось отсутствием в районе специалиста по дорожным работам.

Первые годы существования Лозовского района были наполнены напряженным трудом по созданию хотя бы минимальных культурных условий жизни. В паспорте Лозовского района от 23 июня 1940 г. записано: «дорог железных, шоссейных и грунтовых не имеется». Район не имел телефонной и телеграфной связи, оставаясь оторванным от областного центра – города Семипалатинска и других районов Восточно-Казахстанской области. Необходима была райбольница, школа-десятилетка, не хватало жилых помещений и помещений для целого ряда организаций.

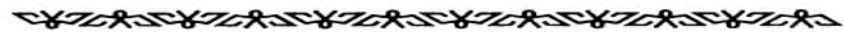
Основным хозяйственным направлением района являлось аграрное производство, преимущественно – выращивание зерновых культур и животноводство.

К 1940 году в Лозовском районе действовали 3 МТС. Общее количество тракторов во всех МТС составляло 219 машин.

Самым крупным промышленным предприятием района являлся Таволжанский соляной промысел. Таволжанская соль отличалась высокими вкусовыми качествами, она содержала 99% чистой поваренной соли. Однако из-за присутствия мелких илистых частиц, не устранимых даже после многократной промывки, соль имела серый цвет и относилась лишь ко второму сорту. Систематическое изучение сырьевых ресурсов соляных озер Павлодарского уезда началось с 1924 года.

В марте 1935 года руководство Главного управления соляной промышленности приняло решение о постановке работы предприятий треста «Павлодарсоль» в части организации труда, технико-нормировочной работы. Необходимо было срочно принимать меры по улучшению положения на Таволжанском солепромысле. На солепромысле остро ощущалась нехватка рабочих рук. В целях закрепления кадров решено было улучшить условия труда рабочих, наладить жилищное строительство: были выделены дополнительные средства на строительство домов «простейшего типа». Был также установлен план механизации Таволжанского солепромысла: механизация добычи путем эксплуатации трех солесосов, механизация подвозки при помощи 2 паровозов и переустройство всех заводских путей на широкую колею, рациональное складское хозяйство, механизация бутрения при соблюдении правильных форм бугров, строительство электростанции, водопровода, организация механической мастерской.

По-стахановски работал на Таволжанском солепромысле ломщик соли Жуматаев Шарип, 1914 года рождения, уроженец аула № 20 Баянаульской волости Павлодарского уезда Семипалатинской области, депутат Таволжанского



поселкового Совета депутатов трудящихся, член профкома, окончивший 4 класса вечерней школы для взрослых. «Отец Тутпаев Жуматай работал у бая батраком, пас скот до Октябрьской революции и после революции до 1924 года, в 1924 году отец умер. Мать умерла в 1929 году. Отец имел одну лошадь, двух коров и пять баранов. После смерти отца я перешел на иждивение брата Жуматаева Сарсембея, он работал на Калкаманском солепромысле в качестве ломщика соли» - писал Шарип Жуматаев в своей автобиографии.

Имелись и недостатки в работе солепромысла; простой техники, частая сменяемость рабочих на солесосах; кроме того, имелись случаи бугрования и отгрузки некондиционной соли, вследствие недостаточного технического контроля. Предприятие также испытывало дефицит рабочей силы, который в будущем намеревались восполнить за счет колхозов района.

В рабочем поселке Таволжанского солепромысла в связи с ростом производства выросла и потребность в школах для детей рабочих. В 1935-1936 учебном году в Таволжане работали 2 школы: казахская (1-4 класс) и русская (1-5 класс) с общим количеством учащихся 250 человек. Обе школы размещались в здании клуба, не имея собственных помещений.

В районе обучались не только дети, но и взрослые, шла борьба с неграмотностью и малограмотностью.

В общем, жизнь Лозовского района в предвоенные годы мало чем отличалась от жизни остальной страны. Жители района принимали участие в социалистическом строительстве, боролись за развитие сельскохозяйственного производства в колхозах, снабжали восточные страны СССР таволжанской солью, ликвидировали неграмотность, строили учреждения культуры и здравоохранения.



Таволжанский солепромысел. 1933 г.


**Почётный гражданин города Славгорода,
участник Великой Отечественной войны Н. М. САФОНОВ**

Мы были сильны единством и дружбой

Осталось 12 дней до великого праздника советского народа дня Победы. Одной из ее составляющих, движущих сил, подчеркнутых нашим вождем и учителем Генералиссимусом Советского Союза Иосифом Виссарионовичем Сталиным, была дружба народов, она явилась одним из главных моментов нашей победы в Великой Отечественной войне.

В годы войны я командовал батареей 968-го Краснознаменного Станиславского артиллерийского полка, который формировался в Луганске, или Ворошиловграде по-старому. У меня было 87 человек в подчинении, и все национальности были. Были казах Беков, узбек Турсунов, армянин Баклакан, грузин Тутурашвили, украинцы, белорусы, но в основном русские.

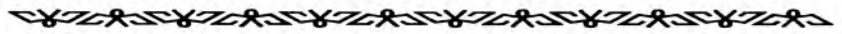
И воевали мы, солдаты и офицеры разных национальностей, за нашу Советскую Родину.

О дружбе народов. Я из 86 с лишним лет 81 год прожил в Славгороде. Родился же в Казахстане, ныне Успенском районе, в селе Херсонка. Географически – это Кулундинская степь, и близлежащие населенные пункты соседнего района тяготели к Славгороду. Сюда приезжали за товарами, здесь учились в техникумах. Границы ведь между союзными республиками в советское время были условными.

В Херсонке преобладающей национальностью были украинцы. Рядом находилось немецкое село Надаровка, где располагалась МТС. Кстати, из Надаровки родом заслуженный строитель РСФСР, Почетный гражданин Славгорода Франц Николаевич Больдт. Вблизи наших сел стоял казахский аул. Центром же нашего сельсовета было село Павловка, многонациональное, где дружно жили русские и казахи, украинцы и немцы. Мне было 5 лет, когда отец, отслужив в армии и получив специальность шофера, переехал в город. Устроился работать на ремонтно-тракторный завод. В деревне ведь машин не было.

До войны в Славгороде было много и казахов, и большая община татар была. Со мной в одном классе с 5-го по 10-й учился Саша Серазудинов, он был участник войны. Потом с фронта его отозвали и он работал преподавателем физической культуры в Ленинградском суворовском училище. Был казах Миша Минулин, с ним тоже учился в одном классе.

Особым уважением в народе пользовался Абдул Сакенович Кунаев, председатель Беккердиновского сельского совета, который до принятия



Конституции СССР 5 декабря 1936 г. был членом Всероссийского Центрального исполнительного комитета – высшего органа государственной власти республики.

Мы, тогда молодые советские и партийные работники, которым было лет по 25-27, часто просили Абдула Сакеновича рассказать, как он ездил в Москву на сессии ВЦИКа. Он нам это красочно рассказывал, и мы, разинув рты, слушали его:

- Приезжаю первый раз в Москву, подходит к вагону чекист и говорит: «Товарищ Кунаев, пожалуйста, машина вас ожидает». Удивляюсь: черт возьми, первый раз в Москве, а уже знают, что я – товарищ Кунаев.

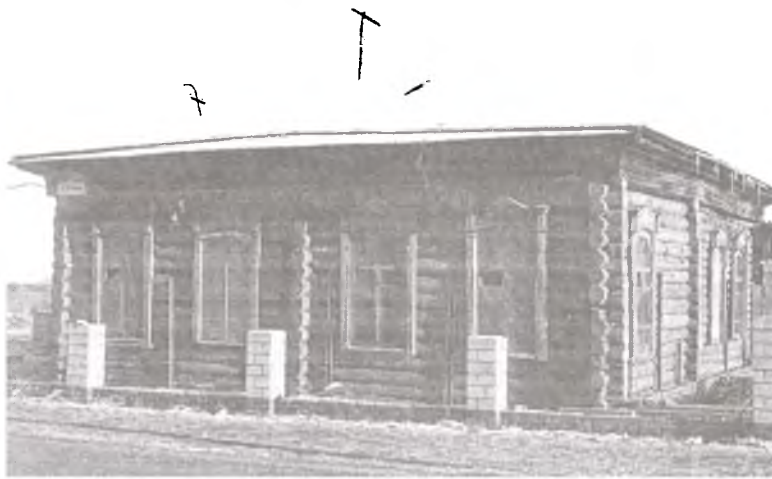
Поместили в гостинице «Москва», это была единственная большая гостиница. Везде телефоны... В номере, куда меня поместили, тоже стоит телефон. Дернуло меня поднять трубу. «Слушаю вас, товарищ Кунаев», - услышал в трубке услужливый женский голос. Я аккуратно кладу трубку на место. И здесь, говорю вслух, знают, что я товарищ Кунаев. Интересно, меня – то не видно.

Абдул Сакенович был большой юморист и подобного рода истории рассказывал нам с большой охотой, сам заразительно смеялся вместе со слушателями.

В пору моей молодости в городе и районе известностью пользовались многие казахи. В конце 20-х – начале 30-х годов прошлого века членом окружного исполкома был Кабыш Маранович Кандибаев, живший в Черно-Курьинском районе. Этот район входил в состав Славгородского округа. Членом окружного совета потребкооперации избирался Ибрагим Джуанишев, возглавлявший Чумано-Сункарбековское сельпо. В Славгородский райисполком на съезде Советов в 1931 году были делегированы учитель Куатов и председатель Беккердиновского сельсовета Иссамбаев.

Уважаемым человеком в городе и районе был Хаким Саркенович Акбасов. Крупный, высокого роста мужчина, слегка прихрамывал. Колоритная фигура. В свое время он работал директором 7-летней казахской школы. Бревенчатое здание, в котором находилась школа, сохранилось до сих пор. Нынче это жилой дом, который стоит по улице Ленина, 263. Хаким Саркенович избирался председателем Куатовского сельсовета, председателем колхоза «Кзыл-ту», депутатом районного Совета, членом горкома партии.

Среди своих знакомых казахов хочу добрым словом отозваться о Каримхане Айдархановиче Айдарханове, участнике Великой Отечественной войны, Почетном гражданине Алтайского края. Со Славгородом К.А. Айдарханов тесно связан. На парткоференции в декабре 1962 года он избирался членом Славгородского горкома КПСС. Пробивной был человек. Когда он возглавил Бурлинскую районную парторганизацию – Бурла была в запущенном состоянии. При нем начался строительный бум. Райцентр преоб-



Здание, в котором располагалась казахская национальная школа
Фото С. Карабая

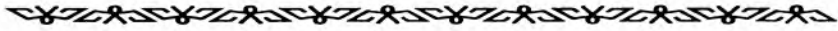
ражался на глазах. Каримхан Айдарханович был вхож во все кабинеты. Как-то прорвался на прием к самому Алексею Николаевичу Косыгину и добился от Председателя Совета Министров СССР желаемого.

Думаю, школьникам и студентам, участникам нашей историко-краеведческой конференции надо всерьез заняться исследованием жизни наших земляков-казахов, занимавших видные должности, внесших определенный вклад в развитие народного хозяйства, культуры, образования города и района. Нельзя предавать забвению свершения, труд наших предков.

Мне долгие годы довелось работать в городе и районе, поэтому вкратце расскажу лишь о некоторых моментах прошлого.

Казахские аулы с давних пор находились вблизи города, входили в состав района. В послевоенные годы в Славгородском районе действовали три казахских сельсовета, на территории которых находилось семь аулов и семь колхозов. Это аулы Куатовка-1, Куатовка-2, Беккердиновка, Беленский, КараБулак, Джатак, Гнедуха, или по-казахски Алекумы. На территории Куатовского сельсовета находились колхозы «Кзыл-ту» и «Нацмен», Беленского сельсовета – «Инбекши», «Жана турмус» и «Кзыл-казах», Беккердиновского сельсовета – «Кзыл-аул» и «Трудовик».

Надо учесть, что в районе были и немецкие, и украинские и, конечно же, русские села. А ведь в каждой деревне, кроме преобладающей национальности, жили представители других народов, жили дружно и работали успешно.



Традицией в послевоенные годы были общерайонные праздники окончания посевной и уборочной кампаний. Устраивались выставки достижений колхозов. Каждый раз такие праздники проводились в разных селах района. Казахские колхозы непременно демонстрировали верблюдов. Гордо вышагивали верблюдицы с верблюжатами. Не обходилось без угощения кумысом. В Беккердиновке тогда была большая конеферма и казахские джигиты гарцевали верхом на упитанных и ухоженных лошадях.

Старалась наша сельская потребительская кооперация, лучшие товары выкладывались на такие праздники. В культурной программе «гвоздем» являлось выступление сводного хора художественной самодеятельности под руководством Антона Петровича Деркача.

Еще раз хочу вернуться к отдельным руководителям хозяйств. Приведу фамилии некоторых председателей казахских колхозов. Знаю, что в годы войны колхоз «Кзыл-казах» возглавлял Ситахмед Айтуаров, колхоз «Труд казах» и «Инбекши» - Кузганов, «Жана турмус» - Кайсарин. Во второй половине 40-х годов среди председателей запомнились Никан Солтангарович Уразов – колхоз «Трудовик». Колхоз «Кзыл-ту» возглавлял Хажий Курманов, «Кзылаул» - Шарип Казантаев, «Нацмен» - Жедеулов, «Кзыл-казах» - Ашабаев, «Жана турмус» - Туштыкбаев, «Инбекши» - Амаров и Сарбасов. В разное время председателями колхозов были Айтуганов, Жаулыбаев. Думаю, аксакалы могут вспомнить еще много имен своих соплеменников, которых избирали председателями сельсоветов и колхозов, депутатами.

Отрадно, что администрация города уделяет первостепенное внимание вопросам межнациональных отношений. У нас проходят замечательные фестивали национальных культур, в которых участвуют соседние районы, представители различных народов, населяющих Кулундинскую степь. Курлутай казахов, конференции немцев, праздники славянской письменности и культуры, Пушкинский день и год Шукшина на Алтае, литературные чтения, представительный конгресс народов Славгорода – это ведь все нас объединяет. Православные храмы, католическая церковь, мусульманская мечеть – это ведь тоже замечательно. Это подлинное проявление уважительного отношения к религиозным убеждениям, культурным и национальным традициям населения.

Инициированная архивным отделом и поддержанная администрацией города, педагогической общественностью, казахской национально-культурной автономией историко-краеведческая конференция, посвященная С. Сейфуллину, - это замечательное событие в жизни нашего города, а активное участие в работе школьников, студентов, депутатов молодежной думы, представителей других районов – залог тому, что почин имеет будущее и дружбе народов крепнуть.



Учащийся МОУ «Средняя общеобразовательная
школа № 10» г. Славгорода Артём САВОЛАЙНЕН
(руководители О. И. Теобальдт, А. В. Ковалева)

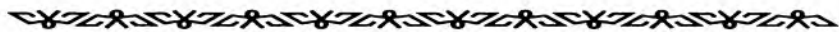
Использование саманного кирпича в жилищных постройках Кулундинской степи в I половине XX века

В настоящее время упоминания в исторической научной литературе о таком строительном материале как саман встречаются крайне редко. Хотя его изучение может дать определенное представление об истории, культуре, быте тех народов, которые строили из него жилые помещения. Саман (тюрк., букв. солома) - это кирпич-сырец из глины, смешанной с резанной соломой, мякиной, кострой и другими волокнистыми материалами, которые составляют до 25-30% объема готового кирпича. Необожжённая земля является одним из старейших строительных материалов на планете, она использовалась для строительства первых постоянных жилищ человека. Еще пять тысяч лет назад в Междуречье храмы и жилые дома сооружали из больших глиняных кирпичей. Подобные формы строительства свойственны всей Северной Европе, Украине, Среднему Востоку и Арабскому полуострову, некоторым регионам Китая, Сахаре в Африке и юго-западу Америки. Одно из первых упоминаний о самане в России можно встретить в «Сказаниях о стародавних временах русских»: «И строили они себе хаты из самана – кирпичей глиняных, на солнышке высушенных» [1, С. 73]. Саманный кирпич, имея такие характеристики, как прочность, долговечность, экологичность, низкую цену, огнестойкость, слабую теплопроводимость, был распространен на довольно большой территории, но особенно обширно в степной зоне, где не имеется в достаточном количестве леса или камня. В начале XXI века утрачена технология изготовления самана, на смену ей пришли новые конструкционные материалы и способы строительства. Однако сохранение здоровья, в настоящее время, приобретает актуальность, поэтому экологически чистый саманный кирпич обретает новую жизнь.

Цель данной работы: изучить традиции использования и технологию изготовления саманного кирпича в жилищных строениях народов степной зоны Кулундинской равнины.

Объект – жилищные строения и строительные материалы степной зоны;

Предмет – саманный кирпич, его изготовление и использование в жилищном строительстве народов степной зоны Кулундинской равнины.



Хронологические рамки работы охватывают 1-ю половину XX века, время массового застройки поселений территории Кулундинской равнины народами.

Территориальные рамки ограничены населенными пунктами степной зоны Кулундинской равнины, где велось массовое саманное строительство в первой половине XX века.

Задачи исследования:

1. На основании изученных документальных источников и литературы изучить типы саманных жилищных строений народов Кулундинской степной зоны;
2. Определить влияние культур народов на формирование внешнего облика саманного жилища поселений Кулундинской равнины;
3. Выявить характерные особенности конструкций саманного жилища;
4. Исследовать технологию изготовления саманного кирпича и произвести ее реконструкцию.

Для решения поставленных задач были определены **методы исследования** - сбора исторической информации, полевой работы, типологизации, сравнительный, фотосъемки, исторической реконструкции, полевой работы, картографический.

Научная новизна: в данном исследовании впервые восстановлена утраченная технология изготовления саманных кирпичей в Кулундинской степной зоне в поселениях первой половины XX века, где был сформирован определенный архитектурный стиль. В научный оборот вводится значительное количество новых материалов (полевых, архивных). Типологизированы воспоминания о технологии изготовления саманного кирпича и о внешнем облике саманного дома. Реконструирована технология изготовления саманного кирпича в Кулундинской степи.

Практическая значимость: с развитием строительных технологий саманный кирпич как конструкционный материал не утратил своей актуальности и в современном мире, поэтому технология изготовления экологически чистого и дешевого кирпича может использоваться при производстве саманных блоков для строительства загородных домов, хозяйственных построек. В ходе исследовательской работе были найдены утерянные глиняные карьеры, которые могут быть использованы в современном строительстве. Материалы работы могут найти применение при создании справочно-библиографических и энциклопедических изданий, построении музейных экспозиций.

Для решения поставленных задач использованы различные **источники и литература**.

В ЦХАФ АК были найдены материалы Всероссийской переписи населения 1926 года, в которых содержится информация о национальном составе Славгорода в данный период. Дела архива Славгородского отдела Филиала ФГУП «Ростехинвентаризация по Алтайскому краю» в городе Славгороде содержат описание

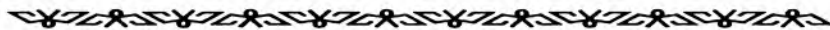


материалов, из которых изготовлены конструкционные части саманного дома в начале XX века. В личном архиве Щурского В.А. обнаружена фотография 1953 года с изображением саманного дома постройки 1936 года. В работе были использованы воспоминания 37 респондентов и информаторов о технологии изготовления самана и о внешнем облике хаты-мазанки. В книге «История культуры Алтая» [2, с. 126] освещается проблема переноса обычаев и традиций с Украины на Алтай. В книге «Славгород» В.Г.Жемерова [3, с.11] имеется упоминание о саманном строительстве в селе Подсосново. Жилище Кулундинской степи описывается в монографии «История села Орлово» И. Шеленберга [4, с.16]. В очерке «У кулундинских немцев» Казанского П.А. [5, с. 61-66] найдено описание дома кулундинских немцев. Янцен Я.А. в книге «Зов корней» отмечает отсутствие потолка в казахских и немецких домах Кулундинской равнины в 1920-х годах [6, с. 34]. Этнограф Липинская А.В. в книге «Старожилы и переселенцы: Русские на Алтае. XVIII- начало XX в.в» [7, с. 97-98] описывает планировку домов русских старожилов. Были изучены типы жилищных строений и строительные материалы Украины. Для этого использованы труды Баголея Д. И. [8, с. 122], где говорится об обширном распространении саманного строительства. Рисунок украинского дома можно встретить в книге «Народы и религии мира» Тишкова В.А. [9, с. 568]. В историко-мемуарном романе казахского писателя Сейфулина С. «Тернистый путь» [10, с. 339] было найдено описание саманного дома Славгорода в 1919 году. Историко-краеведческий журнал «Минувшие дни» №1 [11, с. 78] содержит рисунок саманного дома первой половины XX века в Кулунде Щербака В. Н.

Структура работы: работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения. В приложении представлены 2 таблицы (составленные по результатам этносоциального исследования) и иллюстрированные материалы.

Глава 1. Саманное жилищное строительство в поселениях степной зоны Кулундинской равнины.

Заселение русскими современной территории Алтайского края началось в конце XVII века, когда уже были пройдены огромные пространства Сибири от Урала до Тихого океана. Южная часть Западной Сибири вошла в состав России в конце XVII – начале XVIII в.в. во время реформ Петра I, после чего в 1804 году была учреждена Томская губерния. В начале XX века основным сибирским жилищем старожилов (Барнаул, Бийск) была изба – небольшая деревянная постройка с русской печью. Она была весьма распространена, так как в лесной зоне древесина являлась основным строительным материалом. Территорию же степной зоны Алтая в начале XX века заселяли казахи. В.Г. Жемеров в книге «Славгород» пишет, что первые переселенцы увидели у озера Сикачи казахов-кочевников, которые имели переносное жилище – войлочную юрту. В XIX веке начался процесс оседлости казахов на степных территориях (Приложение 1). На Кулундин-



ской равнине строятся аулы Беккердиновка (1800 год), Куатовка (1808 год), Беленский (1866) и Старобеленькое (1910). В данных населенных пунктах основным типом домов являлся глинобитный, изготовленный методом валькования (лепки) и из саманных кирпичей (Приложения 2 и 3). Изучив казахский дом, изготовленный из саманного кирпича, в ходе экспедиции в сёла Куатовка и Беккердиновка, можно сделать вывод о том, что оба эти типа встречаются в казахских поселениях. В 1906 году в связи со столыпинской аграрной реформой в Томскую губернию, куда включалась на данный момент зона Кулундинской равнины, хлынули потоки переселенцев из европейских степных районов России. Переселенцы не стали строить юрты казахов, так как не нуждались в переносном жилище. Изучив источники и литературу можно сделать вывод о том, что переселенцы начали строительство жилищных построек из саманного кирпича.

Саманные дома были весьма распространены на территории Кулундинской равнины, об этом говорится в очерке «У кулундинских немцев» писателя П.А. Казанского. Автор, посетив немецкое поселение Гляден-1 в 1927 году, отмечает, что кулундинские колонии строились исключительно из саманного кирпича, в силу отсутствия других строительных материалов. Как свидетельствует Жемеров В.Г. в книге «Славгород», в селе Подсосново Немецкого национального района, в это время так же имелись небольшие глинобитные дома. О наличии саманных домов в еще одном кулундинском селе – Орлово – упоминается в воспоминании Г. Фаста «В степях Сибири»: «Со временем в немецких поселках появились дома из самана...».

Тенденцию широкого распространения строительства из саманного кирпича можно объяснить рядом факторов. Территорию около озера Сикачи заселяли переселенцы из Херсонской, Екатеринославской, Харьковской, Полтавской, Таврической губерний. Переселенцы принесли с собой способ строительства хат-мазанок из саманного кирпича. В книге «История культуры Алтая» Щеглова Т.К. пишет: «Переселенцы принесли способ... строительства стен из саманного кирпича...». Основные потоки переселенцев в Кулунду шли из степной зоны Украины, для которой присущи практически те же природные условия, что и для степной зоны Кулундинской равнины. Из-за этого южнороссийская традиция строительства жилья могла прижиться на территории Кулундинской зоны, притерпев определенные изменения. В Херсонской, Екатеринославской, Полтавской, Харьковской, Таврической губерниях наиболее распространенным строительным материалом был саманный кирпич. Баголей Д.И. в книге «История Слободской Украинь» пишет: «саман был весьма распространен... построить хату-мазанку было достаточно легко — камыша, соломы и глины было вдосталь». На территории Славгорода эти строительные материалы так же имелись в большом количестве, что способствовало развитию саманного строительства. С появлением переселенцев из южных губерний России, казахи стали покидать ранее обжитые места. Казахский писатель Сейфуллин С.



в историко-мемуарном романе «Тернистый путь» говорит, что в Славгороде в 1919 году он встретил только две казахские семьи. Глинобитное жилище Кулундинской равнины имело черты свойственные как украинской хате-мазанке, так казахскому, немецкому домам и избе русских старожилов.

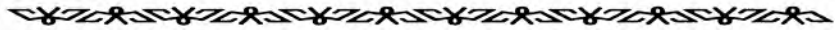
Таким образом, переселенческое движение с южных губерний украинцев, немцев и оседлость казахов и русских старожилов оказало существенную роль в формировании традиций жилищного строительства поселений степной зоны Кулундинской равнины.

Глава 2. Характерные особенности конструкций саманного жилища.

В результате исторического поиска были собраны и типологизированы воспоминания информаторов и респондентов о внешнем виде саманного дома (Приложение 4). Саманный дом был длинный, побелен белой глиной, всю усадьбу огораживала загата (насыпь из навоза) высотой около метра. Во все стороны от дома была низина, что способствовало оттоку осадков от прсыбь (завалинки). Прсыбь начиналась чуть-чуть ниже уровня земли и была изготовлена из глины, что было свойственно украинской хате.

Изучив документы Славгородского отдела Филиала ФГУП «Ростехинвентаризация по Алтайскому краю» можно сделать вывод, что на Кулундинской равнине в начале XX века высота саманного дома составляла 205-215 см, а планировка была крестовой (Приложение 5, рис. 1). Такой тип строений был свойственен и для избы русских старожилов, о чем пишет и этнограф А.В. Липинская. В Кулундинской зоне была пятистенчатая планировка жилища (Приложение 5, рис. 2). В романе Сейфуллина С. «Тернистый путь» отмечается, что в Славгороде (1919 г.) «низенькие домишки, как в деревне ... с двумя смежными комнатами внутри, где темно, грязно», таким образом, подчеркивая наличие пятистенки, которая была распространена на украинских территориях. В Кулунде имелись четырехстенки (стопы) (Приложение 5, рис. 3). Изучив саманные дома казахов в ходе экспедиции в сёла Куатовка и Беккердиновка, можно сделать вывод, что для казахских глинобитных жилищ так же была свойственна такая планировка.

Саманный дом имел чуть покатую двускатную или односкатную глиняную крышу, которую «надо было регулярно мазать глиной, дабы не протекал потолок». Крыша изготовливалась бревнами по балкам, с насыпанным сверху раствором глины и соломы толщиной 20 см. Данный тип крыши способствовал накоплению снега, благодаря чему в доме сохранялось дополнительное тепло в суровые зимы. На примере сохранившихся домов в селе Куатовка Славгородского района, сделанных автором работы, видно, что казахский глинобитный дом имел только плоскую крышу. Украинская же хата имела более крутую двускатную глиносоломенную крышу, которую изготовливали иначе: устанавливались стропилы с жердями, данная конструкция накрывалась снопами сена, а после



мазалась глиной. Такая крыша позволяла защищать жилище от дождя и снега, при этом сохраняла природную вентиляцию помещения. Крыша кулундинского саманного дома, являлась пологой, невысокой, что свойственно казахским домам. Некоторые дома сохранили украинскую традицию – были двускатными, но не высокими.

Окна в доме были небольшие, что свойственно для всей степной зоны Кулундинской равнины и не имели ставень. Данная тенденция характерна в силу того, что в степной зоне Кулундинской равнины было мало древесины. Лес для крыш, окон и дверей привозили казахи из ленточного бора Ключевского района. Отсутствие ставней характерна и казахским глинобитным домам. На Украине хаты-мазанки имели ставни.

Обобщив воспоминания респондентов был сделан вывод, что дверь саманного дома была низкой, ее высота была около 110 см (Приложение 6), что являлось характерным для старожилов и казахов. Низкая дверь, сохраняла тепло в жилище. Дверное полотно изготавливалось из доски осины, иногда из сосны, в шпунт. Дверная коробка изготавливалась из бревен осины, а не из доски, так как не обработанная и непросушенная доска коробилась. Толщина дверной коробки совпадала с шириной стены и составляла около 30–40 см. Такая дверная коробка была свойственна немцам-переселенцам.

На двери для охраны жилища помещали с внутренней стороны крючок длиной 10–15 см, который изготавливали из железной проволоки диаметром 6–8 мм, а с внешней стороны навесной замок, который вешали на скобы, вбитые в дверь и дверную коробку.

Пол в доме был земляной, его через каждые 2 недели смазывали глиной с конским и коровьим кизяком (доливкой). Земляной пол в саманном доме можно было встретить по всей Кулундинской степи у русских казахов, немцев и украинцев, о чем говорит П.А. Казанский: «полы земляные, убитые до твердости почти камня и чистые до полного отсутствия соринки или пылинки, совершенно ровные».

Потолок у казахского, немецкого домов не имелось - его заменяла крыша. А у переселенцев-украинцев потолок изготавливали из смеси глины и соломы. При изготовлении крыши между жердями намеренно оставляли разъем около 1 см для того, чтобы затем сделать саманный потолок. Внутри дома накидывали раствор на крышу, раствор попадал в разъемы и не падал вниз. После полутеркой сравнивали потолок.

Таким образом, на территории степной зоны Кулундинской равнины саманный дом имел черты жилища свойственные для казахов – небольшие окна, плоскую крышу; украинской хаты – наличие присьбы, потолок; немецкого дома – вид дверной коробки; избы старожилов – планировку (пятистенка, крестовая).



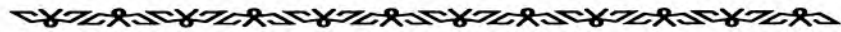
Глава 3. Технология изготовления и реконструкции саманного кирпича.

В ходе исторического поиска были найдены респонденты и информаторы, которые помогли восстановить технологию изготовления самана в первой половине XX века (Приложение 4). Методом типологизации были систематизированы воспоминания, на основании чего была реконструирована технология изготовления саманного кирпича в Кулундинской равнине в первой половине XX века.

Для того, что бы изготовить саманный кирпич, сначала нужно было сделать форму для изготовления саманного кирпича, которая называлась опокой.

У респондента Лукьянова 5 июля 2008 года была найдена опока (Приложение 7), изготовленная в 1927 году его отцом. Опока деревянная, сделана из наиболее дешевой и доступной древесины – осины, с толщенной досок 2 см, на два кирпича с круглыми ручками диаметром 2 см. Концы правой и левой сторон формы закруглены. Доски скреплены 12 гвоздями длиной 70 мм. Опока рассчитана на изготовление кирпичей размером 27,5-28 x 15 x 20 см. В краеведческом музее города Славгорода имеется форма, изготовленная в начале XX века в Славгороде, по размерам меньше, чем опока найденная у И. Г. Лукьянова. Это различие объясняется тем, что для различного вида построек необходим был саман разного размера - для дома большего, чем для хозяйственной постройки.

Выбор глины один из сложнейших и важнейших этапов в изготовлении саманного кирпича. Опытные строители могли определить подходящую глину на ощупь, определив ее жирность. Но был и другой способ – изготавливали из размоченной глины шар диаметром около 10 см, далее сушили его в тени до полного высыхания. Если ком рассыпался или имел много глубоких трещин, то данная глина не подходит для изготовления самана, а если шар был достаточно гладким, то такую глину можно использовать в качестве строительного материала для самана. У озера Сикачи срезали серпом созревший камыш, только из данного камыша может получиться хороший саман, в силу его свойств: прочности волокна и гибкости, так как они придают больший арматурный эффект. Далее камыш сушили и рубили на палочки 8-10 см. Кроме камыша использовалась полова зерновых культур, которую можно было собрать в поле. После того как подготавливали все необходимые строительные материалы на месте строительства снимали верхний плодородный слой земли в виде круга до глины, глину взрыхляли на глубину 30-40 см вилами. Данную яму называли гниловка или гнилище. Из глины удаляли камни, а особенно корни растений, так как они в последствие могли загнить и испортить саманные кирпичи. Потом мяли глину, с целью ее измельчения, к ней приливали воду, а после выжидали следующего дня для того, чтобы глина расквасилась. Затем добавляли солому или камыш, столько, чтобы их было видно в смеси, а раствор был



вязким и не растекался при изъятии кирпича из формы. Далее эту смесь перемешивали вилами и месили ногами. Нижний слой раствора периодически поднимали наверх, так как солома сбивалась вниз. После в форму насыпали полову, с целью облегчить изъятие кирпича из формы. А далее брали ком раствора немного больше объема формы и бросали в форму. Раствор в форме необходимо было трамбовать, и особенно тщательно в углах, излишки же смеси убирали мокрой доской. Затем выжидали время для того, чтобы саман в опоке подсох, а после кирпич резко клали из формы на ровную площадку. Сушили кирпич 3 дня на ровной площадке плашмя, в случае дождя под навесом. Далее на 3-7 дней ставили кирпич на ребро. А остальные 5-9 дней сушили так: кругом выкладывали кирпичи плашмя с расстоянием между кирпичами 10-15 см. И диаметром между кирпичами 1-2 метра, у следующего слоя кирпичей диаметр уменьшали и клали кирпич на стыке кирпичей нижнего слоя, и так продолжали пока не получится пирамида 1,5-2 метра.

После того, как изготавливали саманный кирпич, производили кладку многорядной системой перевязки. В качестве раствора использовали оставшуюся в глинище глину и солому. Раствор брали руками и клали на землю в линию с шириной равной ширине кирпича. Далее на раствор помещали кирпич и придавливали его сверху. На следующий саман с левой тычки (стороны) намазывали раствор и клали его этой стороной к правой стороне уже лежавшего кирпича. Потом с правой тычки давили обеими руками второй саманный кирпич, чтобы горизонтальные и вертикальные швы между кирпичами составляли около 1 см. Со стороны ложок (больших сторон) также давили до тех пор, пока не будет достигнут уровень первого кирпича. Середину самана второго слоя клали на стыке нижних кирпичей. Предварительно на верхнюю часть кирпичей нижнего слоя наносили раствор. Данную кладку продолжали пока не выстраивали необходимой высоты стену. Далее проводили отделочные работы. В глинище к глине с соломой добавляли сухой конский или коровий навоз. Стену смачивали водой, брали ком раствора и делали из него шар диаметром 10-15 см, перекидывая из одной руки в другую. После эти шары раствора руками со всей силы кидали на стену в разные места. После смесь ровно распределяли смоченной в воде правой рукой, вращая ее по кругу. Далее штукатурили стену – на терку наносили раствор глины и песка и проводили ей снизу вверх стены, равномерно распределяя штукатурку. Оштукатуренную стену белили белой глиной, которую на месторождении собирали в комки диаметром 10-15 см, а на месте строительства дома разбавляли в воде.

В век стремления к экологической чистоте и сохранению здоровья человека саманное строительство становится особо актуальным, ведь саман из-



готовлен из природных материалов: глины и соломы. К тому же саманное производство может выполнять функцию очистки водоемов от зарастания. Технология уже применяется в строительстве. Студенты кафедры архитектуры и дизайна Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова возвели саманный дом в селе Бобровка Алтайского края.

Заключение.

Таким образом, в работе были изучены типы саманных жилищных строений Славгорода, которые формировали архитектурный облик степной зоны Кулундинской равнины первой половины XX века. Глинобитные дома изготавливались методом валькования и из саманных кирпичей.

Переселенческое движение украинцев, немцев и оседлость казахов, русских старожилов повлияло на внешний облик саманного жилища поселений Кулундинской равнины. Конструкции кулундинского саманного дома совместили в себе традиции этих народов. Саманный дом явился культурным продуктом синтеза западной и восточных цивилизаций.

Выявлены характерные особенности конструкций саманного дома. Дом имел небольшие стены, присьбу, пологую двускатную крышу, небольшие окна без ставень, низкую дверь из осины, земляной пол, глинобитный потолок, был оштукатурен и побелен белой глиной.

На основании воспоминаний старожилов произведена реконструкция технологии изготовления саманного кирпича. Данная технология может использоваться для строительства современного жилья.

Список литературы:

1. Гнатюк Ю.В., Гнатюк В.С. Сказания о стародавних временах русских. – М.: Белые альвы, 2003.
2. Щеглова Т.К., А.В. Контев. История Алтайского края. XVIII-XX вв.: научные и документальные материалы. – Барнаул, 2005.
3. Жемеров В.Г. Славгород. – Барнаул: Алтайский полиграфический комбинат, 2000.
4. Шеленберг И. История села Орлово. – М.: Готика, 1996.
5. Алтайский сборник, том XII, издание Алтайского Географического общества и Барнаульского естественно-исторического музея. – Барнаул, 1930.
6. Янцен Я.А. Зов корней. – Славгород, 2000.
7. Липинская В.А. Старожилы и переселенцы: Русские на Алтае. XVIII- начало XX в.в. – М.: Наука, 1996.
8. Баголей Д.И. История Слободской Украины. – Харьков: Дельта, 1999.
9. Тишков В.А. Народы и религии мира. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1999.
10. Сейфуллин С. Тернистый путь//Историко-мемуарный роман. – Алма-Ата: Жазушны, 1975.
11. Минувшие дни//Историко-краеведческий журнал, №1, 2003.

Архивные материалы:

1. ЦХАФ АК, ФД – 233, оп. 6. д. 103-122.
2. Архив Славгородского отдела Филиала ФГУП «Ростехинвентаризация» по Алтайскому краю в городе Славгороде, дела 2697, 2971, 3102, 3712, 3804.
3. Фотография саманного дома 1953 года, взята из личного архив Щурского В.Д.



Приложения:

Приложение 1.

Карта Кулундинской равнины Алтайского края



Приложение 2.

Глинобитный саманный дом города Славгорода, сфотографированный Щурским В. А. в 1950-х годах. Построен в начале XX века.



Приложение 3.

Типы глинобитных домов.



Приложение 4.

Воспоминания респондентов и информаторов о технологии изготовления саманных кирпичей в период с начала XX века по 1950-е годы

Объект характеристики	Фамилия, имя, отчество, паспортные данные респондента или информатора. год овладения знаниями о технологии изготовления самана респондентом или информатором						
	Никитченко Тамара Степановна родилась 14.01.1949 Изготавливала саман в конце 1950-х годов	Старченко Александр Тимофеевич родился 27.12.1928 Изготавливал саман в 1943- 1944 годах	Картаева Любовь Иннакентьевна родилась 7.11.1939 Изготавливала саман в 1955 году	Кунников Валентин Лаврентьевич родился 2.06.1948 Изготавливал саман в 1960-х годах	Горлунов Федор Назарович родился 28.01.1928 Изготавливал саман во второй половине 1940-х годов	Сурнин Александр Николаевич родился 02.08.1940 Видел как изготавливают саман	Крупский Павел Феодосьевич родился 05.08.1936
Строительные материалы	Глина, солома (полова зерновых культур)	Глина, солома пшеничная	Глина (желтая), солома (полова)	Глина, камыш	Глина, полова, соломенная резка	Глина, солома	Глина, полова
Источник строительных материалов	Глина – добывали на месте строительства Солома – полова зерновых культур	Глина – обкапывали большой круг земли до глины Солома – брали в поле	Глина – снимали верхний слой земли	Глина – на месте строительства снимали верхний слой земли. Камыш – зрелый срезали у озера Сикачи, а потом сушили	Глина - снимали верхний плодородный слой земли в виде круга на месте строи- тельства(или в другом месте, в случае, если глина на месте строительства не достаточно жирная). Соло- менная резка, полова – брали в поле	Глина – выкапывали яму - гнилище	Глина – снимали верхний слой земли в виде круга



Обработка строительных материалов		Глина – копают на несколько штыков лопаты, удаляют камни. Солома – измельчать не обязательно	-	Глина - взрыхление вилами на глубину 30-40 см. Камыш – рубили топором на палочки длиной 8-10 см	Глина - мнут, перемешивают вилами, удаляют камни, особенно корни, так как они могут загнить и испортить саман	Глина - взрыхляли	Глина - взрыхляли
Процесс замеса раствора	1)брали глину 2)добавляли солому 3)строительные материалы перемешивали ногами 4)раствор помещали в формы	1)к глине приливали воду 2)добавляли постепенно солому 3)месили все ногами или при строительстве большого здания копытами коня 4)смесь укладывали в форму	1)к глине приливали воду 2)через день глина раскисала 3)добавляли полову 4)в форму насыпали полову 5)набивали в форму раствор 6)тробовали раствор, особенно тщательно у углов 7)излишки раствора из формы убирали мокрой доской 8)ждали, когда саман подсохнет 9)убирали саман из формы	1)к глине приливали воду 2)засыпали рубленый камыш 3)перемешивали все вилами 4)месили смесь ногами 5)периодически приподнимали нижний слой раствора вверх 6)ком раствора бросали в форму	1) к глине приливали воду 2)прибавляли соломенную резку или солому 3)перемешивали раствор ногами до вязкости, если строили большой дом, то месили копытами лошади 4)брали ком раствора немного больше объема формы 5)бросали этот ком в форму 6)кирпич резко выкладывали из формы	1)приливали воду 2)засыпали солому 3)раствор перемешивали 4)брали ком раствора 5)бросали ком в форму 6)убирали форму	1) к глине приливали воду 2) глина раскисала 3)довалили полову 4) раствор перемешивали вилами 5) месили смесь ногами 6) глина густела 7) брали ком раствора 8) кидали ком в опоку 9) ждали время 10)убирали опоку



Пропорции добавления строительных материалов	-	Добавлять соломы столько, чтобы придать раствору вязкость	-	К глине присыпали камыша столько, чтобы его было видно, чтобы раствор был вязким и не растекался, когда убирают форму	-	До той степени, пока раствор не будет приставать к ногам	Пока раствор не будет густой
Форма для изготовления кирпича	Деревянная	Деревянная из досок, на два кирпича с ручками	Деревянная с ручками без дна	Деревянная, на два кирпича с ручками	Деревянная, толщина досок 2 см, на два кирпича с ручками, желательно, с дном, но можно и без него	Деревянная, из осины, на 2 кирпича	Деревянная без дна, называлась опоклой
Размер кирпича	Произвольный, зависел от типа постройки	Длина 30 см	Около 40х20х20 см	Произвольный, около 30х20х15 см	40х20х18 см	30х20х15 см	
Процесс сушки	Под навесом сушили до полного высыхания	Саман клали на ровную площадку, складывали в виде пирамиды с расстояниями между кирпичами 10-15 см.	Саман клали на ровную площадку, а потом под навес	Сушили в проветриваемом крытом месте	1-3 дня сушили на ровной площадке плашмя (в случае дождя под навесом)	Сушили на ровной площадке	



		Сушили в дождливую погоду под навесом			2)на 3-7 дней ставили на ребро, под кирпич помещали солому 3)остальные 5-9 дней сушили по следующему: кругом (диаметром 1,5-2 м) выкладывали кирпичи плашмя, у следующего слоя кирпичей диаметр уменьшали и клали кирпич на стыке кирпичей нижнего слоя. Так продолжали до высоты пирамиды в 1,5-2 метра		
Срок сушки	-	14-15 дней	15 дней	10-12 дней	15 дней	15 дней	15 дней
Определение высушенности кирпича	Сухой саман – тускнеет, становится легче	-	-	-	Сухой кирпич становился легче в несколько раз		
Другие характеристики	-	Если единственный небольшой дождь намочит саман, кирпич не потеряет свои свойства	-	Кирпич очень прочный. Песок в раствор не добавляли, так как он уже находился в глине и являлся ее примесью	Саман – отличный строительный материал для жилища, дома из него были очень теплые		

Автором типологизированы воспоминания респондентов и информаторов о технологии изготовления саманных кирпичей в период с начала XX века по 1950-е года



Приложение 5.

Виды планировки хаты-мазанки в Кулундинской степи



рис. 1

8-стенка (крестовая планировка), по данным Архив Славгородского отдела Филиала ФГУП «Ростехинвентаризация» по Алтайскому краю, дело 3712



рис. 2

5-стенка



рис. 3

4-стенка (стопа)

Приложение 6.

Изображение саманного дома 27.06.1953 года, рисунок Щербака В. Н. Историко-краеведческий журнал “Минувшие дни”, № 1, с. 78

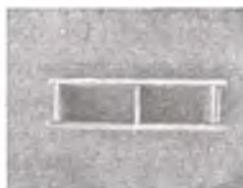


Приложение 7.

Фотографии опоки, найденной автором 15.06.2008 у Лукьянова И. Г.



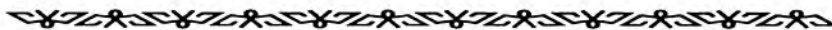
Опока, вид сбоку



Опока, вид сверху



Опока, вид спереди



Учащаяся МОУ

«Средняя общеобразовательная школа № 10» г. Славгорода
Ксения КОЛЕСНИК (руководители А. В. Ковалева, О. И. Теобальдт)

Местные географические названия Славгородского района

Географические названия — интереснейшее явление в истории человеческого языка. Процесс наименования - процесс народного творчества. Топонимика, прежде всего, может рассказать о мышлении людей на том или ином историческом отрезке нашей цивилизации. Обращение к истории географических названий всегда вызывает повышенный интерес. В своей повседневности мы многим пользуемся привычно, далеко не всегда задумываясь о разносторонних свойствах окружающих предметов. Лишь когда обстоятельства особо выделяют тот или иной предмет в поле нашего зрения, мы начинаем пристальнее вглядываться в него, обращаем внимание, вдруг обнаруживаем, что мало знаем о нём...

Так и с названиями. В быту каждый человек пользуется обычно немногими. Привыкает к ним. А, привыкнув, считаем чем-то само собой разумеющимся, т. е. столь естественным, простым и обычным, что вроде бы здесь и говорить, и задумываться не о чем. Знакомые с детства названия, как заметил писатель В. Солоухин в повести «Владимирские проселки», «не вызывают никаких недоумений у самого последнего мальчишки: Ворша так Ворша, лишь бы купаться было можно, да ловились на удочку пескари». Но географические названия даются народом. А без знания культуры и быта народа нельзя попятить особенности географических названий.

Названия исторически изменчивы: они меняются в связи с изменениями и в языке, и в жизни народов. Поэтому изучение географических названий без помощи истории просто невозможно.

Кроме того, своеобразие названий часто определяется особенностями территории, и без знания этого наши представления о географических названиях объектов будут весьма неполными. Следовательно, топонимика не может обойтись без помощи географии. Вот как много нужно знать, чтобы заниматься топонимикой, чтобы учитывать все стороны любого географического названия - топонима. Для топонимики важны данные всех наук, но на первом месте здесь все же стоит языкознание, ибо объект топонимики - географические названия (топонимы) - это, прежде всего слова, точнее их разновидности - имена собственные.

Образное определение топонимики дал русский языковед, критик Н. И. Надеждин, который писал: «Первой страницей истории должна быть географическая ландкарта, должна не только как вспомогательное средство, чтобы знать, где что

случилось, но как богатый архив самих документов, источников»).

Интерес к географическим названиям возник в глубокой древности. Ещё в античное время зародилась традиция сопровождать географические и исторические сочинения объяснениями названий.

Сторонник применения исторического метода в топонимических исследованиях А. И. Попов в своих работах показал, что, не зная конкретных исторических условий и источников, вряд ли можно безошибочно говорить о происхождении географических названий.

Знание исторических источников, в которых содержатся данные о времени возникновения того или иного названия или об условиях заселения района топонимических исследований, крайне важно. Но не для всех районов мира это возможно. Источники нередко молчат, когда нужно выяснить вопросы формирования очень древних географических названий, особенно речных имен или названий таких местностей, письменные свидетельства о которых имеют сравнительно небольшую давность. Конечно, вышесказанным не исчерпать возможности всестороннего изучения географических названий. Интересно проследить взаимодействие топонимов с нарицательной лексикой, переход географических названий в научную терминологию. Топонимия привлекла внимание специалистов даже в стилистическом плане.

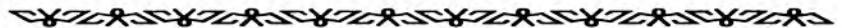
В науке о географических наименованиях до сих пор много нерешённых и спорных вопросов. Оказывается, и названия не столь просты, как представляется на первый взгляд. И в них скрыто немало загадок, для разгадки которых нужны и знания, и труд, и настойчивость...

Изучение топонимии любой территории начинается со сбора фактического материала. Сбор географических названий может осуществляться непосредственно на местности и производиться путем выборки из различных справочных, литературно-описательных и картографических источников, а также путём широкого использования материалов, хранящихся в архивах. Необходимо использовать и все другие возможные формы получения информации.

Вопрос о классификации имеет большое значение в практических топонимических исследованиях, в том числе в региональных. Ведь всякое научное исследование предусматривает систематизацию материала. А это вызывает необходимость разделения его на категории, группы, разряды, типы, что в конечном итоге приводит к классификации.

Сравнительно подробное деление названий поселений на семь категорий выполнил В. П. Семёнов - Тянь-Шанский (1924 г.):

- 1) От личных имён, прозвищ, фамилий;
- 2) От церковных праздников;
- 3) От исторических имён;
- 4) От языческого культа;

- 
- 5) От древних племён;
 - 6) Присвоенные в честь различных событий и лиц;
 - 7) От предметов, составляющих типичный географический пейзаж данной местности.

Разные категории имеют и разный интерес для специалистов. Первая из них больше всего привлечет внимание лингвистов, последующие - историков и этнографов, последнее - географов.

В 1946 году опубликована классификационная схема польского топонимиста В. Ташицкого, вызвавшая дискуссию. Так, по его мнению, группа исконных названий местностей слагается из подгрупп:

- 1) Топографических;
- 2) Культурных;
- 3) Притяжательных;
- 4) Диминутивных (уменьшительных).

Языковед Л.Л. Гумецкая предложила простую схему, по которой все географические названия делятся на четыре группы:

- 1) Не происходящие от названий лиц;
- 2) Происходящие от названий;
- 3) Неопределённого значения;
- 4) Неясного значения.

Можно встретить и трёхчленное деление названий:

- 1) Топографические;
- 2) Населённых мест;
- 3) Производственные.

Интересная классификация представлена славистом А.М. Селищевым (1939 г.). По его схеме русские названия делятся на:

- 1) Происходящие от имён людей и их прозвищ;
- 2) От названий людей по роду деятельности;
- 3) По социально — имущественному признаку и по положению;
- 4) Связанные с администрацией;
- 5) Отражающие этнический характер населения;
- 6) Отражающие специфику ландшафта и особенности застройки населённых мест;
- 7) С абстрактным значением.

В некоторых работах предложена трёхчленная схема:

- 1) Примерные названия, не имеющие формантов;
- 2) Секундарные, образованные с помощью аффиксов;
- 3) Составные.

Первая из них делится на подгруппы по лексическо - семантическому принципу, а вторая - по словообразовательным формантам.



Последние классификационные схемы советских топонимистов построены по морфолого-словообразовательному принципу. Были попытки совместить лексико-семантический и морфолого-словообразовательный принципы при классификации, однако такой симбиоз вряд ли можно считать удачным: схемы лишены логичности и стройности.

Наиболее простым кажется деление географических названий по объектам номинации:

- 1) Оронимы - имена элементов рельефа и его форм: гор, холмов, вершин, равнин, низменностей;
- 2) Гидронимы - имена рек, ручьев, озёр, морей;
- 3) Имена растительных сообществ: лесов, парков, лугов;
- 4) Имена населённых мест: городов, сёл, деревень, поселков, хуторов.

В последние годы новую классификацию предложил американский ученый Дж. Стюарт. По его представлениям все географические названия можно подразделить на:

- 1) Описательные;
- 2) Ассоциативные;
- 3) Связанные с происшествиями;
- 4) Притяжательные;
- 5) Мемориальные;
- 6) Рекомендательные;
- 7) Народноэтимологические;
- 8) Искусственные;
- 9) Ошибочные;
- 10) Перенесённые.

По мнению Дж. Стюарта, все разнообразие топонимов получает своё место в такой схеме. Может быть. Но с точки зрения логики и принципов классификации она далека от совершенства. Ещё раз подтверждается мысль о невозможности создания универсальной единой классификации такой сложной, многослойной, живой системы, какой оказывается топонимия любой страны или другой крупной территориальной единицы.

Проработав все эти классификации и поняв, что к Славгородскому району ни одна из этих классификаций полностью не подходит, мы решили с помощью всех классификаций создать свою.

Разбили названия населённых пунктов по следующим критериям:

- От личных имён.
- От церковных праздников (церковного происхождения).
- Специфика ландшафта.
- Гидроним.
- Неясного значения.



- По роду деятельности.
- Неопределённого значения.

От личных имен	Отражающие специфику ландшафта	От церковных праздников	Гидронимы	Неясного значения	По роду деятельности	Неопределённого значения
Андреевка Владимировка Даниловка Демьяна Бедного Екатериновка Куатовка Максимовка Павловка Семёновка Беккердиновка	Зеленая Роша Пригородное	Нововознесенка Покровка Архангельское	Бур- соль Яровое	Айнак	Селекцион- онное Балласт- ный Карьер	Веселос Добровка Знаменка Райгород Славгородс- кое Славгород Пановка


ПРИМЕЧАНИЕ: Куатовка - от распространенного среди казахов имени Куат, что значит сила, мощь. Беккердиновка, по казахским преданиям, получила свое название от знатного казаха бека эд Дина.

Собранный материал, как минимум, должен отвечать на следующие вопросы:

- Называемый объект (село, хутор, река, озеро и т.д.).
- Его современное название.
- Имеет ли объект другие названия, имел ли их в прошлом.
- С каких пор (насколько это можно выяснить) известно название.
- Есть ли вблизи другие названия (реки, села).
- Как местное население объясняет названия.
- Подтверждается ли это объяснение фактическими данными.

Конечно, вышесказанным не исчерпываются возможности всестороннего изучения географических названий. Сделанный обзор нескольких классификационных схем, в их основу были положены разные принципы деления топонимии, но не исчерпаны все возможные решения.

Критический анализ приведенных схем показывает наличие недостатков в каждой. И общий из них - невозможность уложить в прокрустово ложе той или иной классификации все разнообразие миллионов географических названий. В хронологическом аспекте любая топонимическая система и архаична, и современна. В хронологическом она и неповторима, и обнаруживает черты сходства, так как основные отправные положения номинации географических объектов оказываются одними и теми же или очень близкими во всем мире.

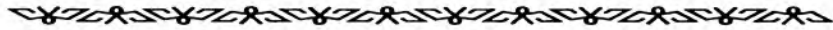

**Директор МОУ «Каракульская средняя общеобразовательная школа»
с. Кирей Кулундинского района,
заслуженный учитель Российской Федерации Н. Г. БАРИНОВА**

Наследники Сакена

Кулунда – район приграничный. Само название «Кулунда» в исторических летописях и исследовательских работах объясняется тем, что из-за высокой травы жеребенок часто отставал от кобылы-матери (жеребенок – в переводе с казахского языка означает «кулын»).

Кулундинская степь подверглась не только вековым историческим преобразованиям, но и претерпела различные этнические изменения. И сегодня особое место занимает история чисто казахского села Кирей Кулундинского района. Неслучайно то, что в 2005 году научно-фольклорная экспедиция «Духовный мир казахской диаспоры и следы Сакена Сейфуллина в Сибири», организованная по инициативе Павлодарского государственного педагогического института, начала свой маршрут из села Кирей. В группу экспедиции вошли доктор филологических наук, доцент Серик Еликбай, заместитель главного редактора областной газеты «Сарыарка» Галымбек Жуматов, певец Сарсенбек Адильбеков, журналист республиканского телеканала Наржан Пятов. А возглавил экспедицию алмаатинский ученый, доктор филологических наук, профессор, автор более 30 книг Турсынбек Какишев, который вот уже на протяжении полувека занимается исследованием жизни и творчества великого сына казахского народа, писателя, поэта и просветителя, государственного деятеля Сакена (Садвакаса) Сейфуллина. Маршрут экспедиции пролегал по тем местам, где когда-то бывал писатель. Его участники хотели увидеть своими глазами эти края, попытаться понять чувства и мысли писателя, обреченного на долгие годы лишений.

В тот день кирейцы праздновали 100-летний юбилей аула и 80-летие школы. Радушно и тепло встретили жители села дорогих гостей, цель которых была не только изучение жизненных перепитий С. Сейфуллина, но и встретиться с соплеменниками, которые волею судьбы оказались по другую сторону границы, познакомиться с их бытом, культурой, узнать чем сегодня они дышат, как живет молодое поколение казахской диаспоры. Конечно же, в первую очередь членов экспедиции заинтересовала вся учебная и воспитательная деятельность Каракульской средней школы, в которой со дня открытия обучение ведется на родном казахском языке. Занятия проходят по учебным программам Министерства образования Республики Казахстан для школ с казахским языком обучения. Поэтому несколько по-



колений жителей нашего села не понаслышке знают произведения С. Сейфуллина, а изучают по школьной программе казахской литературы его рассказы «Утешение», «Омар», «Как Хамит встретил бандита»; повести «Айша», «Землекопы», «Плоды»; поэмы и пьесы: «Альбатрос», «Кокшетау», «Красный конь», «Экспресс», «Путь к счастью», «Красные соколы». Ведь произведения писателя затрагивают существенные стороны казахской жизни и глубоко волнуют мыслящих людей в степи, а его мемуарный роман «Тернистый путь» является монументальным памятником важнейшего периода в истории Казахстана и в целом казахского народа. Помимо того, в романе С. Сейфуллина «Тернистый путь» в главе «После побега» есть описание наших родных мест (г. Славгород и Кулунда), где автор повествует о периодах жизни после побега из Омской тюрьмы. ... «Поезда ходили кое-как, без всякого расписания. Желающих покинуть Омск было больше, чем могли забрать эшелоны. Люди ехали с билетами и без них куда глаза глядят, лишь бы подальше от колчаковских головорезов, от войны. Я сел в поезд на Татарку. Через Татарку добрался до Славгорода. Фиктивная справка, выданная на имя Дюйсенбия Асиева, не раз выручала меня из затруднительных положений. В Славгороде разыскал дом одного обрусевшего казаха по имени Жакен, который зарабатывал на жизнь кустарным промыслом. Жакен тепло встретил меня, было заметно, что он обрадовался появлению гостя, потчевал меня чем мог. Здесь я два дня отдыхал, отъедался, все еще плохо веря, что я на воле... и сами родились стихи:

Я не выдержал неволи,
Клетку темную разбил,
Словно конь во чистом поле,
Я на землю наступил.

Уф! Как я взмахну крылами,
Словно сокол полечу,
Землю вместе с избами
Я в объятия заключу».

Тепло попрощавшись с гостеприимным хозяином, Сакен через Кулунду побрел в родные места.

... «В кармане у меня была испеченная на угле костра лепешка размером со ступню верблюда – вот и вся провизия», - пишет он. А ведь могло быть и так, что этой лепешкой его угостил неизвестный казах из аула Кирей, нынешние потомки которого не только знают, но и строго соблюдают вековые национальные обычаи и традиции – гостеприимство, доброта, милосердие, уважение к старшим, любовь к своему народу, родной земле. Этому способствуют целенаправленная работа по воспитательной программе «Ата-



мекен» («Земля предков») Каракульской средней общеобразовательной школы, общественной организации местной национально-культурной автономии казахов «Болашак» («Будущее») с. Кирей Кулундинского района. В ней также активно участвуют школьный краеведческий музей «Атамекен», богатая библиотека школы, в фонде которой имеются не только произведения классиков казахской литературы, но и, благодаря братской помощи Республики Казахстан, произведения молодых писателей и поэтов соседнего государства. В школе много лет плодотворно работают кружки народного танца, драматический, вокальный, изобразительный, умелые руки и т. д.

Село и школа гордятся своими знаменитыми земляками, которые сегодня живут и работают и в России, и в Казахстане.



Н. Г. Барнинова с юными участниками художественной самодеятельности Каракульской средней школы на фестивале национальных культур «Мы все лучи одной зари» в Славгороде.

Фото С. Карабани.

Собственный корреспондент газеты «Алтайская правда»

Н. И. ГУРТЕНКО

«Блистательна, полувоздушна...»

Убедительной победы на Международном фестивале-конкурсе детско-го в юношеского творчества под названием «Бегущая по волнам» доби-лась десятиклассница Каракульской средней национальной казахской шко-лы Жадыра Тышканова. Она стала лауреатом в номинации «Академичес-кий вокал» и получила диплом первой степени.

Эта ее творческая поездка в Москву в самом конце 2007 года состоялась во многом благодаря директору школы Нургайше Бариновой, которая на-шла спонсоров, позаботилась о костюмах для выступления своей ученицы. А певческий талант девочки развился под руководством преподавателей Ку-лундинской школы искусств. Седьмой год с ней занимается педагог Ирина Диденко. И вот такой успех. О Кулундинской школе искусств узнали теперь и в Москве.

А до этого у Жадыры были блестящие выступления на фестивалях и конкурсах краевого масштаба. Жители Алтайского края услышали удиви-тельный голос девушки во время празднования 70-летия родного края.

Выступала она на международном конкурсе самой последней из 400 участни-ков. Переволновалась, конечно. Но с вдохновением спела песню Ольги из оперы «Русалка», романсы «О, милый мой», «Уж я с вечера сидела» и «Шестнадцать лет». Отом, что победила, поняла, когда узнала, что ее пригласили на гала-концерт. Там она спела еще и на казахском языке «Течет река Иртыш». Ее несколько раз вызывали на бис. А потом был мастер-класс со столичными педагогами.

Первым от нее о победе узнал отец. Затем она звонила родственникам в Кулунду, Павлодар, Алма-Ату... Родовались все.

Талант и голос достался Жадыре по наследству от дедушки Кабыкая Карата-евича. Он, по воспоминаниям односельчан, и пел, и играл на домбре, балалайке, гармони. Прекрасными голосами обладают и старшая сестра Жадыры Жанна, и двоюродная Серикгюль Досумбекова. Они первыми прошли школу вокала в Кулунде. Обе сейчас учатся в консерватории в Алма-Ате. Казахское село Кирей, в котором они все родились и жили, находится в 16 километрах от Кулунды. И туда, на занятия в школу искусств, девочек возили сами родители на своем транс-порте. Тышкановы по кирейским меркам - семья со средним достатком. Асет работает в хозяйстве бухгалтером, а Айгуль - в селе фельдшером. И учить детей им трудновато. А уж отправить на конкурс - подавно».

Вот поэтому очень ценно то участие, какое в судьбе одаренных детей проявили многие руководители. А одними из первых внесли свою лепту в

финансирование поездки Жадыры администрации хозяйства, где работает отец, района, в котором она живет и который прославляет.

Готовила ее к конкурсу замечательный педагог, представитель центра «Образование и культура мира» Наталья Мишурова. «Моя цель - найти самородки в самой удаленной от столиц глубинке и помочь становлению новых звезд мировой культуры», - говорит она.

А чтобы эти таланты смогли выйти на большую сцену, депутатам районного уровня надо отдельной строкой выделить в бюджете статью расходов на их поддержку.

Таким было пожелание тети Жадыры Нуржамал. Она одной из первых приехала из Павлодара, чтобы поздравить племянницу с победой. Нуржамал работает в акимате (администрации) Павлодарской области, возглавляет департамент по социальной защите. Она всегда готова помочь своим племянникам, но считает, что о талантливой молодежи в первую очередь должно заботиться государство. В Казахстане, например, уже выработана в этой области своя государственная политика...

После московского фестиваля Жадыру пригласили на международный конкурс в Египет. «И она туда обязательно поедет», - говорит Нургайша Баринова.

А когда мы, ее земляки, сможем услышать песни и романсы в ее исполнении? Ведь она стоит того - каждое ее выступление вызывает восторг, восхищение и удивление. И если б ее увидел и услышал сам Александр Сергеевич, то это о ней бы он написал: «Блистательна, полувоздушна, смычку волшебному послушна...».



Казахский ансамбль «Арай» из поселка Кирей Кулундинского района.

Фото Е. Налимова.

Специалист архивного отдела администрации г. Славгорода
М. П. ПЕТРОВА

Евразийская инициатива Президента Казахстана Н. Назарбаева

15 лет назад – в марте 1994 года – выступая с лекцией в Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова Президент Республики Казахстан Нурсултан Абишевич Назарбаев выдвинул предложение о создании Евразийского союза. После распада СССР прошло всего три года. СНГ только делало первые шаги, государства в него входящие находились в состоянии эйфории от безбрежного суверенитета и безграничной независимости.

Инициатива Президента Назарбаева базировалась на добровольной и равноправной интеграции, совместном политико-экономическом развитии бывших союзных республик, общем продвижении стран СНГ на сильные позиции в глобальном мире. Разорванная на части бывшая сверхдержава еще была связана тысячами нитей межотраслевых отношений, бывший слаженный всесоюзный народнохозяйственный механизм еще по инерции функционировал. К сожалению, слова Назарбаева не были услышаны, восприняты. Центробежные силы продолжали набирать обороты.

Однако время показало, что предложения Президента Казахстана основывались на трезвых расчетах, были перспективны.

Весной нынешнего года Нурсултан Назарбаев опубликовал две статьи в ведущих российских изданиях. В «Российской газете» увидела свет статья «Ключи от кризиса», в «Известиях» – «Евразийский экономический союз: теория или реальность». 12 марта 2009 г. в Астане на международном форуме «Экономическая безопасность Евразии в системе глобальных рисков» Президент Назарбаев развил и углубил идею Евразийского экономического союза в свете разразившегося мирового финансового кризиса.

Тематике нашей историко-краеведческой конференции, посвященной Сакену Сейфуллину, созвучии идеи Евразийского экономического союза. Уместно напомнить, что С. Сейфуллин возглавлял Совет народных комиссаров соседней республики и как главе правительства ему приходилось решать вопросы государственного строительства, развития народного хозяйства в рамках единого экономического пространства Советского Союза.

Предложенная 15 лет назад новая стратегия не потеряла своей актуальности, напротив, с годами она получала поддержку общественности и политической элиты стран СНГ. Более того, реализацией евразийской идеи стала деятельность целого ряда межгосударственных структур – Евразийского экономического со-



Дворец Ак-Орда - резиденция
Президента Республики Казахстан.
Монумент «Астана-Байтерек» -

дружества, Организации Договора о коллективной безопасности, Шанхайской организации сотрудничества.

В период глобального финансового кризиса, который наверняка продлится несколько лет и итоги которого непредсказуемы, становится естественным, что в долгосрочной перспективе евразийской интеграции альтернативы не существует. Только сообща наши страны (входящие в ЕврАзЭС, ОДКБ, ШОС) могут обеспечить свое устойчивое экономическое развитие.

В настоящее время, отмечает Н. Назарбаев, есть три измерения интеграции евразийского пространства – экономическое, военно-политическое и культурно- гуманитарное.

1. Экономическое измерение имеет ряд конкретных результатов.

Образовалось Евразийское Экономическое Сообщество - межгосударственная интеграционная структура. Есть подвижники в создании режима свободной торговли. Увеличен объем взаимного товарооборота стран участниц ЕврАзЭС в 3,5 раза, а общий объем взаимных инвестиций – почти в 5 раз. Евразийский банк развития сегодня финансирует ряд проектов в России, Казахстане, Белоруссии и Таджикистане. В феврале с. г. создан совместный Антикризисный фонд в размере 10 миллиардов долларов и международный Центр высоких технологий. Реализуются проекты по созданию общей энергетической системы, единого цикла в области производства мирной атомной энергии, сооружению евразийских транспортных магистралей и др. Формируется Таможенный союз России, Казахстана и Белоруссии. На повестке дня проработка вопроса о валютном союзе стран ЕврАзЭС и создание евразийской наднациональной расчетной единицы. Как заявил, выступая 12 марта сего года на международном форуме в Астане Президент Назарбаев, монополия доллара как мировой резервной валюты нелегитимна, поэтому нужна принципиально новая мировая валюта, эмиссия которой была бы прозрачной для всех. Чем именно Президент Назарбаев предложил заменить доллар? На первом этапе – системой макрорегиональных валют, одну из которых ввести на пространстве ЕврАзЭС. Глобальный кризис подталкивает к созданию Евразийского экономического союза.

2. Военно-политическое измерение евразийской интеграции также имеет ряд практических решений. Создана Организация Договора о коллективной безопасности (ОДКБ). Действует объединенная система противовоздушной оборо-



ны. В нынешнем году принято решение о создании мобильной региональной группировки войск быстрого реагирования. Важная роль принадлежит Анти-террористическому центру СНГ, позволяющему правоохранительным органам государств усиливать совместную борьбу с трансграничной преступностью, наркотрафиком, нелегальной миграцией. Азиатский вектор евразийской безопасности – это Шанхайская организация сотрудничества и Совещание по взаимодействию и мерам доверия в Азии, куда входит, в частности, Китай.

3. Культурно-гуманитарное измерение евразийской интеграции, пожалуй, является приоритетным, ибо затрагивает самые широкие слои населения наших стран.

Здесь Президент Казахстана выделяет несколько направлений.

Это инновационное развитие. 2010 год объявлен в СНГ Годом науки и инноваций. Необходимо из огромного количества научных исследований выделить конкретные, перспективные: нано- и информационные технологии, космос, энергетика и энергосбережение.

Это создание единого евразийского образовательного пространства. ВУЗы наших стран должны быть открыты для молодежи, обмен студентами должен иметь большой размах. Ссылаясь на опыт Европейского Союза, Н. Назарбаев высказал идею создания евразийской образовательной программы и предложил дать ей имя Льва Николаевича Гумилёва.

Это работа с молодежью. Многие века наши народы жили в одном государстве, шло культурное сближение. К сожалению, за два десятилетия было перечер-



Здание Евразийского банка в столице Казахстана Астане



кнута многое из доброго и положительного в отношениях между народами, входившими в СССР. Пресловутый «железный занавес» разделил теперь уже наши страны. Новое поколение может утратить связующую нить, которая сближала наши народы, потерять прошлое. В Год молодежи надо сделать все возможное, чтобы молодое поколение подхватило эстафету ветеранов. От прошлого надо взять и сохранить огонь развития, отбросив пепел наносного, отжившего.

Наглядным примером здесь может служить открывшаяся в субботу 25 апреля конференция членов ШОС с участием Ирана и Монголии под названием «Национальные и культурные традиции и молодежь».

Это формирование на основе общих ценностей культурного и языкового многообразия единой евразийской идентичности. Следовательно, надо всемерно поддерживать различные культурные проекты: фестивали, выставки, конференции. Хотелось бы, чтобы наша историко-краеведческая конференция, посвященная С. Сейфуллину, была частью этого направления. Мы должны сообща заботиться и лелеять высокие духовные и нравственные начала в наших обществах, у нашей молодежи. Необходим широкий диалог, общение, встречи, открытость.

Примером могут служить наши спортивные связи. В Славгороде ежегодно проводятся турниры по борьбе, с участием спортсменов из различных городов Казахстана. В прошлом году под эгидой Федерации детского футбола Сибирского федерального округа в Славгороде прошел турнир памяти мастера спорта СССР Владимира Финка. И первыми его победителями стали юные футболисты из казахстанского Усть-Каменогорска. Кстати, наша детская хоккейная команда играла в региональном первенстве вместе с ребятами из Усть-Каменогорска. На турниры в Славгород регулярно приезжают баскетболисты и теннисисты из Павлодара. Спорт сближает, объединяет, является мостом дружбы.

Для этого необходимо максимальное обеспечение свободы передвижения граждан России и Казахстана, других стран СНГ и евразийского пространства.

Обосновывая свои инициативы, Н.А. Назарбаев делает вывод: «Самая совершенная политическая и экономическая инфраструктура интеграции обречена на недееспособность, если она не подкреплена энергией активных личностей. Именно она связывает государства тысячами прочных нитей. Сохранить и развить эту энергию – наша главная задача.

Я глубоко убежден, что основанное на равенстве, добровольности и прагматичном интересе Евразийское сообщество может стать глобальным фактором мировой экономики и политики XXI века».

Источник:

Назарбаев Н. Евразийский экономический союз: теория или реальность. «Известия» № 45 от 19 марта 2009 г.

Корреспондент газеты “Славгородские вести” Н. МАЛЮТИНА

Мир и дружбу - для будущих поколений


В дырявых сапогах, почти на босу ногу, в разодранной одежде, без куска хлеба, то и дело спотыкаясь и ежась от промозглой мартовской сырости и холода, по одной из славгородских улиц шел человек. Только что он приехал из Омска, куда был отправлен вместе с другими руководителями Совдепа в «вагоне смерти» атамана Анненкова. 47 дней мучений, лютые морозы, издевательства и пытки конвоиров-белогвардейцев – лишь малая часть того, что пришлось пережить за это время Сакену Сейфуллину – известному казахскому писателю и государственному деятелю. Бежать из колчаковской тюрьмы ему все же удалось. Путь на родину лежал через Славгород. Было это в марте 1919 года.

Сакен Сейфуллин оставил глубокий след в истории не только Казахстана, но и всего Советского Союза, являясь одним из примеров стойкости, силы воли, верности идее и своему народу. Именно в его честь в конце апреля прошла первая городская историко-краеведческая конференция, посвященная этому замечательному человеку и казахской культуре. Организатором ее стал архивный отдел администрации города.

Проходила она на базе школы № 10, в которой чуть более семи лет изучаются национальные культуры разных народов, в том числе и казахского. Большую помощь в организации конференции оказали учителя школы О. И. Теобальдт и А. В. Ковалева. Принять участие в мероприятии пригласили учащихся школ, студентов, депутатов городской молодежной думы. В классной аудитории собрались дети, молодые люди и взрослые, которым действительно интересна культура соседствующего с нами народа. В итоге в аудитории не осталось ни одного свободного места.

Открыл конференцию заместитель главы администрации города Петр Фиц. Он рассказал о биографии Сакена Сейфуллина, о его нелегком жизненном пути, его творчестве и политической деятельности.

С докладами выступили и учащиеся школ. Одним из самых запоминающихся и поистине колоритных стало выступление девятиклассницы Динары Алескаровой, ученицы Большеромановской общеобразовательной школы Табунского района. Она рассказала об орнаментальном искусстве казахского народа, воочию продемонстрировав его непосредственно на себе: девочка презентовала свой доклад в народном костюме. «Евразийские степи от древности до наших дней» - так назывался доклад Сергея Рихерта, члена археологического



кружка. Артем Саволайнен, учащийся школы № 10, рассказал участникам конференции об использовании саманного кирпича в жилищных постройках Кулундинской степи в первой половине 20 века. Очень информативный и интересный доклад подготовила Ксения Колесник (школа № 10). Она рассказала о происхождении и истории местных географических названий.

Заведующая архивным отделом Е. Рычко сделала доклады по двум темам: «Братство народов степной Кулунды» и «Земля Успенская». На конференции выступили председатель местной национально-культурной автономии казахов г. Славгорода Р. Тулебаев и член приходского совета Соборной мечети г. Славгорода Т. Сералинов. С большим вниманием участники конференции слушали и ветерана Великой Отечественной войны, почетного гражданина Славгорода, уроженца Казахстана Н. Сафонова. С докладами выступили специалисты архивного отдела С. Гриб и М. Петрова. Любопытные материалы прислали на конференцию директор Каракульской средней школы Кулундинского района, заслуженный учитель РФ Н. Баринаова и кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Омского филиала Института археологии и этнографии СО РАН Ш. Ахметова, а копии документов о жизни почетного гражданина Алтайского края К. Айдарханове – музей Михайловского района.

Таким образом, первая же конференция приняла статус не только городской, но и межрайонной, даже межрегиональной. Планируется проводить ее каждый год, привлекая все большее и большее количество участников.

- Конференция проводится в русле политики по укреплению экономических, культурных связей с сопредельными областями Республики Казахстан, которой следует Губернатор Алтайского края А. Б. Карлин, - говорит Петр Эммануилович Фиц. – Проводя подобные конференции, направленные на формирование и укрепление толерантности, понимание культуры, искусства, литературного богатства разных народов, мы ставим целью не только воспитание всесторонне развитой личности, но и укрепление дружественных отношений между представителями национальностей, живущих в нашем городе. Славгород всегда был спокойным, мирным городом. У нас никогда не было межнациональных, межконфессиональных противоречий, столкновений, вражды. Хотелось бы сохранить этот мир и для будущих поколений.

Как отметил Петр Эммануилович, вскоре будет запущен еще один проект. Он будет посвящен творчеству немецких писателей. Не вызывает сомнения тот факт, что у горожан, юных и взрослых, он вызовет не меньший интерес. Ведь в каждой культуре, в каждой стране есть свои обычаи, свои традиции, свои герои, достойные уважения и почета. Такие, каким был тот же Сакен Сейфуллин.



СОДЕРЖАНИЕ:

Первая городская историко-краеведческая конференция, посвященная выдающемуся писателю и общественному деятелю Казахстана Сакену Сейфуллину.	3
<i>П. Э. Фиц</i> – Жизнь и творчество Сакена Сейфуллина.....	7
<i>С. Рихерт</i> – Евразийские степи: от древности до современности.....	10
<i>Ю. И. Гельмель</i> – Новые материалы археологических раскопок в Славгородском районе.....	13
<i>Е. В. Рычко и М. П. Петрова</i> – Братство народов степной Кулунды.....	16
<i>Т. К. Сералинов</i> – Из истории мусульманской общины г. Славгорода..	19
<i>Р. А. Тулебаев</i> – Просил о процветании родного города.....	21
<i>Д. Алескарова</i> – Орнаментальное искусство казахского народа.....	24
<i>Ш. К. Ахметова</i> – Казахи Западной Сибири.....	39
<i>С. В. Гриб</i> – В годы репрессий.....	55
<i>Е. В. Рычко</i> – Земля Успенская.....	58
<i>Н. М. Сафонов</i> – Мы были сильны единством и дружбой.....	61
<i>А. Саволайнен</i> – Использование саманного кирпича в жилищных постройках Кулундинской степи в I половине XX века.....	65
<i>К. Колесник</i> – Местные географические названия.....	80
<i>Н. Г. Баринаова</i> – Наследники Сакена.....	85
<i>Н. И. Гуртенко</i> – «Блистательна, полувоздушна».....	88
<i>М. П. Петрова</i> – Евразийская инициатива Президента Казахстана Н. Назарбаева.....	90
<i>Н. Малютина</i> – Мир и дружбу - для будущих поколений.....	94



**Первая городская историко-краеведческая конференция,
посвященная выдающемуся писателю и общественному деятелю
Казахстана Сакену Сейфуллину.**

**Сборник докладов и выступлений. Ред.: П. Э. Фиц,
сост.: Е. В. Рычко, М. П. Петрова, С. В. Гриб. - Славгород, 2009.-100 стр.**

Компьютерная вёрстка В. И. Саликовой.

Заказ № 1843. Тираж 80х100.

Печать офсетная. Бумага газетная.

Формат 62х84/16.

Сверстано и отпечатано в ОАО «Славгородская типография»
по адресу: 658820, Алтайский край, г. Славгород, ул. К. Маркса, 144.

